anno 30 - numero 6 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 8-14 febbraio 1953

radiocorriere

«Caccia al tesoro», la brillante rubrica che, con i suoi indovinelli a premio, ha divertito migliaia di ascoltatori, ha concluso — per ora — la serie dei suoi appuntamenti settimanali. Nella foto, Tamara Lees, una delle belle attrici ultimamente «rapite» da Arsenio Lupin junior, appare soddisfatta di essere stata puntualmente ritrovata. (Foto Palleschi)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
566	530		Caltanissetta
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari I
Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		La Spezia, Verona I
1578	190,1		Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14.30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19.84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.016

«IL GIOCATORE» DI PROKOFIEFF

L'amarezza disperata del racconto di Dostoievski in una partitura giovanile di accesa avanguardia

Domenica ore 21,20
Terzo Programma

La prima opera teatrale di Prokofieff nasce in un clima particolare di cui bisogna tener conto. Un clima di accesa ed ostentata avanguardia. Da alcuni anni Diaghileff aveva cominciato a sconvolgere tutte le concezioni preesistenti nel campo dello spettacolo, e nonostante le infinite discussioni cui davano luogo le sue regìe d'opera e di balletto, una cosa era apparsa subito chiara alla gente del mestiere, e cioè che non si poteva più andare avanti pigramente nelle vecchie consuetudini. Così il direttore dei teatri imperiali, Teliakovsky, appoggiato e sobillato dal direttore d'orchestra inglese Albert Coates, aveva deciso di aprire le porte di quelle venerabili istituzioni ad esperimenti artistici moderni sollecitando un'opera da Prokofieff, il giovane musicista cui Diaghileff aveva di recente ordinato la musica di due balletti: *Ala e Lolly* (destinato poi a una fortunata carriera sinfonica come *Suite scita*) e *Chout* (Il buffone).

Nonostante il parere contrario di Diaghileff (che probabilmente avrebbe amato stabilire una specie di monopolio sul talento del giovane musicista), Prokofieff si mise al lavoro con entusiasmo, si preparò da sè il libretto, in quattro atti, di cui l'ultimo comporta tre quadri con due intermezzi, e compose l'opera in cinque mesi e mezzo, dall'ottobre 1915 al marzo 1916. Egli era allora in una disposizione che più tardi, in un'intervista del 1936, descrisse come segue: «In gioventù ho cercato soprattutto di comporre musica originale, eccentrica... A quell'epoca la mania della novità aveva portato a tali eccessi che era logico ne seguisse una reazione...».

Il giocatore è del tutto anteriore a questa reazione, ed appartiene in pieno al periodo degli «eccessi» modernistici. Sopra un ritmo d'insistenza massiccia e compatta la scrittura si ispessisce in densi, folti aggregati armonici che non arretrano davanti a nessuna dissonanza, anzi le cercano con sistematica pervicacia. Rare le aperture verso la linearità contrappuntistica: l'accordo, l'armonia sono i mezzi musicali preferiti dal compositore, ma gonfi, tesi fino al punto di scoppiare per avervi accolto tutte le esperienze di approfondimento armonico del romanticismo.

Nelle parti vocali Prokofieff evita deliberatamente tutto ciò che possa sembrare al canto tradizionalmente inteso. Egli si rifà ad un esempio mussorgskiano poco noto, perchè rimasto incompiuto, cioè l'opera *Il matrimonio*, nella quale lo autore del *Boris* s'era provato a musicare la commedia omonima di Gogol, senz'alcuna alterazione del testo originale. Perciò, per rispetto verso un testo letterariamente illustre, s'era costretto ad una francescana semplicità d'intonazione musicale, restringendo il canto ad un recitativo obbedientissimo alle sfumature del discorso, tale da mettere perfettamente in valore la parola.

Lo stesso criterio segue Prokofieff nel *Giocatore*, tutto intessuto di brevi battute dialogiche, un tessuto fitto di repliche teatrali, dove ai cantanti si richiede un'evidente bravura di attori: recitazione intonata, più che canto vero e proprio. Qualche lievissimo accenno a venature di melodia «russa» si ha appena nelle parti di due dei personaggi relativamente positivi, da un punto di vista morale, cioè la Nonna e l'istitutore Alessio, protagonista, cui tocca pure, nel primo atto, non certo una aria in forma chiusa, ma per lo meno una lunga cantata, a solo, non ripartita in brevi battute dialogiche, con la satirica descrizione del buon padre di famiglia russo, che ammucchia avidamente quattrini da trasmettere all'ignavo erede.

L'amarezza della satira e del grottesco è il tono espressivo predominante di tutta l'opera. E' dubbio che il Prokofieff sovietico abbia mai più scritto un'opera così violentemente antiborghese come questa, destinata all'imperiale Teatro Maria di Pietroburgo (che, del resto, non la mise poi in scena). Alla lettura dello spartito si ha l'impressione, soprattutto nei primi due atti, che il musicista si sia quasi disinteressato della trama scenica, non abbia nemmeno cercato di rendere situazioni, di differenziare personaggi, ma un solo intento espressivo si sia proposto, quello di cogliere, in blocco, l'amarezza feroce e disperata del racconto di Dostoievski. Oggettiva pare la musica del *Giocatore*, se la si considera nei suoi rapporti con la vicenda e coi personaggi: questi si manifestano solo attraverso la vivacità recitante del dialogo, e per il resto la musica pare perseguire imperturbata il suo corso sinfonico. Ma oggettiva non è più questa musica, in quanto istituisce un rapporto tra l'autore e la vicenda nel suo insieme, tra l'autore e il mondo marcio dell'immaginaria città di Roulettenburg, popolato di generali squattrinati e pieni di boria, di equivoci gentiluomini, di vecchie bizzarre e di mondane in cerca d'avventori abbienti, d'inglesi eccentrici e di fanciulle precocemente corrotte. Il rapporto è quello d'una condanna totale, inesorabile, e determina l'amara asprezza di questa musica, la sua compattezza aggressiva, quasi senza luce di pietà melodiosa.

Solo nei tre quadri dell'ultimo atto par che la vicenda, in certo modo, prenda la mano alla volontà del compositore e lo costringa ad una certa partecipazione. Nel secondo quadro è l'allucinante scena del gioco, dove davvero sembra esplodere la lucida follia che guida Alessio di tavolo in tavolo nelle sue puntate sempre più fortunate. Nel terzo quadro, invece, dopo l'intermezzo orchestrale in cui risuonano ancora, dietro la scena chiusa, le voci della bisca, si ha l'unica manifestazione di patos individuale concessa ai personaggi di quest'amara vicenda. Alessio ha guadagnato al gioco i denari necessari alla figlia del generale, Pauline, per liberarsi dai ricatti odiosi del Marchese che ha rovinato suo padre, approfittando della sua dabbenaggine. Ma l'enfasi del gioco ha conquistato lui; quel guadagno che doveva soltanto essere un mezzo s'è impossessato di lui, e quasi gli fa trascurare l'inaspettata felicità che Pauline sia venuta finalmente a lui. Ed è con orecchio distratto ch'egli ascolta la sua straziata confessione d'essere stata l'amante del losco Marchese. E quando la fanciulla, torturata nel suo orgoglio, gli sbatte in faccia il suo denaro e se ne va, Alessio, inebetito, non sa che rievocare le vicende del gioco: «Eppure... chi lo avrebbe detto? Venti volte in fila è venuto il rosso!». Una scena, quest'ultimo quadro, di psicologia tortuosa e scontrosa, che proprio dall'estrema sobrietà trae la sua forza maggiore.

L'opera, come s'è detto, non andò poi in scena al Teatro Maria di Pietroburgo nè in alcun teatro russo. Difficoltà di esecuzione ne ritardarono l'accoglimento nel cartellone, finchè gli eventi storici precipitarono, mettendo sul tappeto questioni ben più grosse che l'opera nuova di un giovane compositore. Prokofieff, però, continuava ad aver fede in quella sua opera di punta, che, quand'egli la componeva, aveva perfino scosso i nervi della sua intelligente e fiduciosa mamma. Questa, infatti, che pure aveva seguito senza batter ciglio la composizione della tremenda partitura della *Suite scita*, durante i cinque mesi di composizione del *Giocatore*, una volta sbottò: «Ma almeno ti rendi conto, Sergio, di quello che stai pestando sul pianoforte?». Prokofieff non rispose e per ben due giorni, offeso, si avvolse in un mutismo di genio incompreso.

L'unico manoscritto della opera era rimasto negli archivi del Teatro Maria, a Leningrado, e Prokofieff ebbe la felicità di ritrovarlo, intatto, al suo primo ritorno in Russia. Dodici anni non erano passati per nulla, e il compositore dovette certo sorridere un poco di certe innocenti esagerazioni avveniristiche della sua partitura giovanile. Si adoperò, perciò, nei limiti del possibile, a sfrondare, alleggerire, semplificare. Questo lavoro avvenne nel 1928, e l'anno dopo l'opera andava finalmente in scena a Bruxelles, il 19 aprile. La critica ne rilevava «l'abbondanza di dettagli pittoreschi», che richiedevano al dialogo una rapidità di recitazione parlata; in più «la costruzione volontaria, serrata, in progressione potentemente ascendente; e soprattutto la qualità dell'orchestrazione, che resta agile e trasparente anche nelle sue rudezze».

MASSIMO MILA

Bozzetto dello scenografo C. M. Cristini per il terzo atto del «Giocatore» realizzato ultimamente al San Carlo di Napoli.

PROGRAMMA NAZIONALE

Il "Requiem in morte di Marconi,, di G. Guerrini dal Teatro Argentina di Roma

La serie dei concerti sinfonici della domenica pomeriggio è ormai dedicata, per tradizione radiofonica, a manifestazioni pubbliche di particolare rilievo, che la Rai riprende dall'esterno. Questa serie ha assunto una quasi sistematica continuità di intitolazione con l'inizio della Stagione Sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, i cui concerti sono ritrasmessi dal Teatro Argentina di Roma sul Programma Nazionale, e si sono formati così anche un affezionato pubblico radiofonico. Si sono avvicendati, fin qui, solisti e complessi illustri come il violinista Isaac Stern, il Trio di Trieste, i pianisti Gieseking e Scarpini, il soprano Suzanne Danco, accompagnati da quella nominata orchestra; e molti direttori tra cui ultimamente, Hermann Scherchen e Sergiu Celibidache.

Questa domenica si avrà una manifestazione rilevante con Guido Guerrini direttore e autore. Caso non infrequente è quello di autori che, occasionalmente o meno, prendano la bacchetta per dirigere composizioni proprie; caso particolarmente autorevole per Guido Guerrini, l'attuale direttore del Conservatorio di S. Cecilia di Roma, ed uno dei nostri musicisti più seri e positivi. Prima dell'attuale carica, Guerrini diresse i Conservatori di Firenze e Bologna e insegnò la composizione in quello di Parma. Compositore fecondo, egli ha scritto quattro opere per il teatro: *Nemici*, *La vigna*, *L'arcangelo*, *Enea* che avrà tra breve la sua prima realizzazione al Teatro dell'Opera di Roma, molta musica sinfonica e da camera, due Cantate per soli coro e orchestra. E' pure autore di numerose revisioni da autori antichi e di varie opere didattiche.

Fra le varie tendenze della musica attuale, la personalità di Guerrini è sembrata conciliare la sicurezza della tradizione con l'amore della novità, quasi riavvicinando l'esempio di due suoi alti maestri: il filologo musicale Luigi Torchi e l'antesignano Ferruccio Busoni.

Superati ormai i tempi delle facili attribuzioni polemiche, Guerrini è piuttosto schivo e raccolto in una propria linea estetica ed in una propria esigenza espressiva, obbedendo ad un vigile senso formale e ad un chiaro misurato equilibrio.

Il *Requiem in morte di Guglielmo Marconi* — che ora si trasmette — è legato nella dedica ad una circostanza di alta risonanza, ma nella ispirazione è pure legato profondamente all'indole meditativa del musicista, che congenialmente ed in piena maturità affronta l'impegnativo genere sacro. L'opera fu composta in due anni e terminata nel novembre 1939; eseguita la prima volta al Maggio Musicale Fiorentino del 1942. Nel presentarla allora, Paolo Fragapane scrisse: « Da molti anni il problema della Morte e dell'Eternità si presentava alla sua coscienza con affaticante e non revocabile insistenza, ed egli lo risolse come un artista può risolvere simili problemi, cioè liricamente. Intese le parole sacre nella loro piena, drammatica significazione, e ne fece un poema, un grande poema sinfonico-corale, animato da mille voci, di timore e di terrore, preganti e gementi, anelanti alla salvazione eterna ». L'autore ha suddiviso l'opera in nove parti: *Requiem* (Introito), *Kyrie*, *Gradualis*, *Dies irae* (Sequentia), *Offertorium*, *Sanctus*, *Agnus Dei*, *Lux aeterna* (Communio), *Libera me* (Responsorium).

a. m. b.

Domenica ore 17,30
Progr. Nazionale

Guido Guerrini autore e direttore

LE CRONACHE MUSICALI DEL MARTEDÌ

Fra le sue ***innumerevoli attività****, la Radio svolge anche quella di* ***informare*** *il* ***pubblico*** *intorno agli eventi artistici che si vanno susseguendo nella vita di una nazione.* ***La Radio è la voce del mondo****; voce domestica,* ***voce casalinga, legame*** *fra l'intimità delle case e l'immenso spazio esterno.*

Qualche secolo addietro, nel recesso dei monasteri o degli studi, uomini solitari stilavano le loro cronache pazientemente, riempiendo di scritture a mano i gialli fogli delle pergamene. Poi quei rari esemplari giacevano nelle biblioteche e soltanto scarse persone riuscivano ad accostarvisi per apprendere quanto fosse accaduto, per conoscere la storia della loro stessa esistenza.

Oggi l'universo è spalancato davanti agli occhi di ciascuno di noi. Nell'angolo della nostra casa c'è come una finestra, che traguarda sulle strade della terra intiera. Ora, è ben giusto che, insieme con gli avvenimenti politici, insieme con le più diverse notizie d'ogni giorno e d'ogni stagione, la Radio ci porti anche un'eco dell'operosità artistica, che raccolga un memorandum delle manifestazioni incessanti, per cui l'arte sussiste e si comunica col nostro spirito. In codesto settore è indubbio che la musica abbia parte molto importante.

Cinquanta o sessant'anni fa, come voi ben sapete, il fuoco musicale si limitava, nel nostro paese, quasi esclusivamente alla maestosa fiamma dell'opera, all'inebriante braciere della scena lirica. Adesso, le cose sono molto cambiate. Accanto all'opera, che rimane tuttavia una grossa passione della nostra gente, v'è un rinnovato amore per la musica così detta « pura » per la musica sinfonica, istrumentale, da camera; per la musica, insomma, che ha sede nelle sale da concerto. Tal genere di musica dove l'Italia campeggiò sovrana fino a tutto il 1700, è, in certo senso, la più universale, perchè non si trova vincolata a limitazioni di linguaggio, a differenze di idiomi. E' un vero esperanto; è un incontro spirituale fra uomini di ogni razza, d'ogni fede e d'ogni epoca.

E' quindi naturale che la Rai, attraverso le sue Cronache Musicali, segnali, a fianco degli spettacoli d'opera, quanto d'importante si verifica nel campo del concerto. Una volta potrà trattarsi di un direttore d'orchestra, di un violinista, di un pianista famoso che offrono esempi delle loro interpretazioni; altra volta potrà trattarsi di un giovane esecutore, agli esordi, che meriti di venir ricordato per qualità non comuni; altra volta potrà trattarsi di un lavoro nuovo, italiano o straniero, presentato al giudizio del pubblico e della critica.

Insieme con la pura informazione e con il riferimento preciso di quanto è accaduto, le Cronache Musicali cercano anche di proporre considerazioni d'ordine generale; di spiegare le intenzioni racchiuse in certe musiche, l'indole particolare di determinati interpreti, la figura morale che si delinea attraverso l'opera dei grandi compositori, le ragioni per cui la voce di taluni maestri, lontanissimi da noi nello spazio e nel tempo, risponda a domande attuali della nostra anima, aderisca a un che di eterno, vivo e insopprimibile nel nostro cuore.

L'assunto non è facile e la Rai sarà grata ai suoi ascoltatori se essi vorranno esporre suggerimenti, muovere interrogazioni, chiedere chiarimenti. Tutto ciò, al fine di render sempre più intenso il godimento della musica pura e al fine di rendere edotti i suoi cultori intorno a questo genere d'arte, già tanto glorioso nei secoli andati e adesso rifiorente sul vecchio ceppo del genio italiano.

Martedì ore 14,15
Programma Nazionale

Giulio Confalonieri, che cura le « Cronache musicali » del martedì

Il pianista Sergio Perticaroli

nel concerto sinfonico diretto da Pedrotti

Questo concerto sinfonico, che il Maestro Antonio Pedrotti dirigerà al nuovo Auditorio torinese della Rai, vede legato al più famoso e al più amato dei cinque concerti per pianoforte di Beethoven, il *Quinto*, il nome di un esecutore-interprete indubbiamente poco noto ancora alle masse dei pubblici: Sergio Perticaroli. Poco noto, ma così brillantemente affermatosi, così unanimemente apprezzato dalle giurie dei più importanti

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

concorsi, che l'apparire del suo nome nella stagione sinfonica torinese della Rai è più che giustificato. Giovane, giovanissimo anzi, è il Perticaroli: nato a Roma nel 1930. Così giovane, ha fatto in tempo ad affermarsi primo classificato nel 1950 a Ginevra e primo assoluto a Bolzano, Premio «Busoni», nel 1952. La sua scuola è romana: egli è allievo del maestro Silvestri.

Di temperamento riservato, ma consapevole delle sue precise possibilità tecniche e interpretative, Sergio Perticaroli ha preferito, anzichè apparire sùbito come un *enfant prodige*, seguitare, perseverare in uno studio tenace, ma nascosto. accumulando attestati veramente validi a formare la base onesta e sicura di una carriera pianistica.

Aperto il concerto sinfonico con una *Canzone a sei* di Francesco Cavalli, nella trascrizione di Riccardo

Il pianista Sergio Perticaroli

Nielsen, seguirà il *Quinto concerto per pianoforte e orchestra*, op. 73, di Beethoven. Concerto che, per appartenere al ciclo produttivo beethoveniano dell'epoca napoleonica, fu definito (non dall'autore) «dell'Imperatore». E' in mi bemolle maggiore; suddiviso in tre parti, ha, tuttavia, quanto alla forma e alla costituzione più intima, l'aspetto di una sinfonia. Sin dal suo primo apparire, nel 1809 (anno in cui Vienna fu occupata dai francesi), fu dalla critica subito notata questa particolarità: particolarità che dovette produrre un sensibile effetto, essendo quelli gli anni di un acuto atteggiamento nostalgico nei confronti del passato, recente passato, nel nome del Mozart e dello Haydn. E si sa come lo stile della sinfonia e lo stile del concerto per strumento solista e orchestra avessero costituito, per quei due musicisti, due territori assolutamente distinti.

La seconda parte del concerto sarà aperta da un'opera della prima maturità di Béla Bartók: *Deux Images*. Furono scritte nel 1910, quando il musicista aveva ventinove anni, e non vanno confuse con i *Deux Portraits* op. 5, composti, nel 1917, per piccola orchestra. La prima delle due immagini bartokiane possiede un titolo che rivela l'orientamento e il gusto estetico dell'epoca: «En pleine fleur»; la seconda è, invece, un classico Allegro sostenuto dallo spirito ritmico della danza; infatti si intitola «Danse villageoise».

A chiusura del concerto udremo la *Prima sinfonia* di Borodin. Sinfonia in quattro movimenti, è questa la prima di sole due sinfonie del musicista russo (la seconda è in si min. ed è la più eseguita); e fu ideata nel 1862.

RIFLETTORE

racconta la rocambolesca avventura di Joséphine Baker

L'avventura, la rocambolesca e affascinante avventura di Joséphine Baker, inizia allo scoccare del suo diciannovesimo anno quando un impresario francese la toglie dagli avanspettacoli di St. Louis e la trapianta a Parigi. Corre l'anno 1924, Joséphine Baker si presta con duttilissima intelligenza e limpidissima intuizione al gioco dell'impresario. Si presenta al pubblico delle «Folies Bergère» indossando solo un corto gonnellino di banane vere. Passeggia poi al mattino per i «Campi Elisi» tenendo al guinzaglio due giovani leopardi. Imposta insomma tutta la sua vita, sia pubblica che privata, sulle esasperazioni del «fantastico» e passa di successo in successo.

La sua «leggenda» varca i monti e gli oceani e dall'America il Grande Ziegfield *insiste per averla nei suoi spettacoli. Joséphine accetta e torna nella sua patria nell'estate del 1936 accolta assai freddamente. La stella di Joséphine Baker si offusca, ma per breve tempo. Salutata purtuttavia dalla critica come una delle più eccelse personalità artistiche del tempo, torna in Francia a cogliere gli ultimi entusiasmanti applausi prima di scomparire del tutto, all'inizio delle ostilità, in questa seconda guerra mondiale.*

Lunedì ore 22,45
Programma Nazionale

Ricompare nel Nord Africa in divisa di tenente delle Forze Ausiliarie dell'Aeronautica Militare delle Forze Francesi della Libertà. Canta per le truppe alleate, combatte e viene decorata. Facendo leva sulla popolarità acquisita tra gli americani durante i suoi spettacoli «militari», si ripresenta al pubblico di Broadway con una nuova rivista: «Parigi canta ancora». E Broadway resta nuovamente impermeabile al suo fascino ancora vivo e inquietante.

Joséphine torna allora a Parigi e si chiude in un castello del 1200 acquistato con gli ultimi risparmi. Durante lunghi mesi riflette e conclude che gli anni sono passati, tristemente, anche per lei. Non è più possibile ripresentarsi al pubblico con il corpo nudo e lucido di olio profumato. Bisogna dare un violento colpo di barra. Joséphine lo dà; ordina tre dozzine di modelli stupendi ai migliori sarti di Francia e si ripresenta sui palcoscenici col solo fascino della sua voce più dolce e della sua arte raffinata. Fu come se nascesse un nuovo astro dalle ceneri della «Venere nera» di vent'anni prima, una stella che ha oggi quarantanove anni e che tutto il mondo applaude con rinnovato entusiasmo, dalle Folies Bergère ai teatri di Broadway, finalmente conquistati.

Nelle sue interpretazioni, che «Riflettore» presenterà lunedì sera, ogni sfarzoso elemento scenico è naturalmente scomparso, ma resta, tra le note delle sue canzoni, la stupenda, elettrica ineguagliata personalità.

Nello stesso programma verranno presentate alcune nuovissime interpretazioni del «Trio Les Paul» e dei «Three Suns», un nuovo complesso formato da fisarmonica, chitarra e organo elettrico.

LA LUCANIA DI IERI E DI OGGI

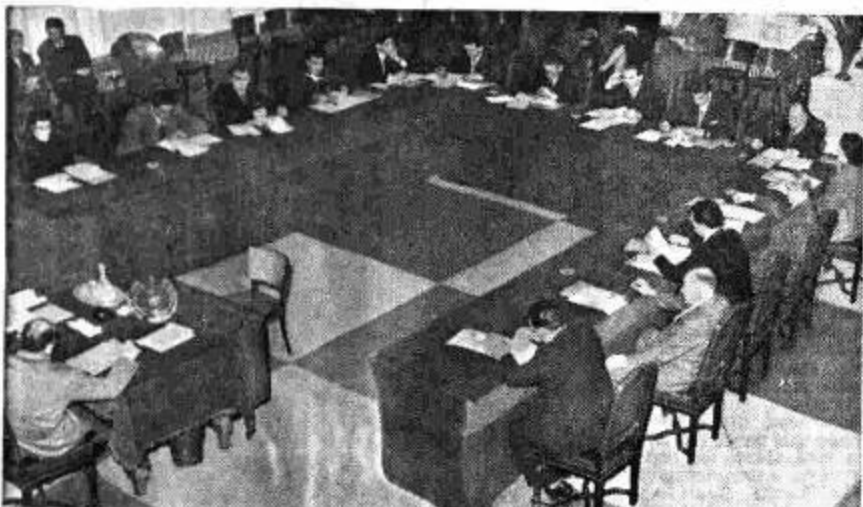
Sabato ore 22,30, Programma Nazionale

Prima di raccontare qualcosa della Lucania e della sua gente, occorre scrollare di dosso i luoghi comuni e le frasi fatte che, da tempo, hanno mummificato immagini e realtà, uomini e cose.

Lo scopo che si è proposto Luca di Schiena in questo documentario è appunto quello di condurci in quella regione e aiutarci a scoprire, da noi stessi, il dramma che vi si rappresenta da secoli e che pare immutabile ed eterno. Tra i Sassi di Matera e le Gravine, nelle campagne fecondate e sulle rupi selvatiche, che fanno da scenografia, si muovono i personaggi e gli elementi di questo dramma: l'amoreggiare antico e il duellare giudiziario, il senso spontaneo dell'arte e l'interpretazione eretica della storia, le trasmigrazioni della gente e l'attaccamento morboso, alla terra, alla vita d'ogni giorno. Hanno definito la Lucania romantica come la Campania e levantina come le Puglie. Certo, qualcosa le è rimasto di quelle trasfusioni dalle regioni confinanti; ma qualcosa di più che non le approssimative definizioni, se la Lucania è divenuta il punto focale dei problemi del Mezzogiorno.

Luca di Schiena, parlando della «Lucania di ieri e di oggi», non ha inteso accentuarne soltanto lo scorrere lento del tempo, ma ha voluto seguirne il corso fino ai giorni nostri.

Nella foto, una immagine tuttora vivente della Lucania di ieri intervistata dal microfono di oggi: la fattucchiera di Grottole (la «magara», come è chiamata nel dialetto locale) svela al radiocronista i segreti della sua arte centenaria.

COSÌ LA NOTTE

del sabato 31 gennaio in tutte le sedici sedi della Rai. Qui Torino: la Giuria raccolta in un vasto auditorio ascolta la trasmissione del Festival di San Remo prima di dare il proprio voto. (Vedi il nostro servizio particolare da San Remo alle pagg. 16-17).

Un radiodramma di Ugo Ronfani

Il nonno delle colline

Sabato ore 21, Programma Nazionale

In questo radiodramma Ugo Ronfani, come nel precedente *Gli errori di Giosuè*, fa l'elogio del buon senso di fronte agli scetticismi propri degli uomini in genere, e di quelli d'oggi in particolare.

Nonno Tranquillo nacque in un lieto paese di collina, Montemagno, dove terra e cielo sembrava si fossero messi d'accordo per riempire le cantine e le dispense; gli era stato facile conoscere le buone abitudini, la poesia delle piccole cose, il sapore della vita serena. Ciò nonostante, ebbe un giorno l'idea di lasciare il paese e di trasferirsi in città a fare la persona seria, l'albergatore. La città lo deluse e non provocò in lui che il rimpianto dei beni perduti; eppure non si abbattè e quel suo sorriso alla brava non lo abbandonò nemmeno quando si diresse verso l'Ospizio, in carrozza.

Ora, nonno Tranquillo, conclusa la sua esperienza terrena, spiega al nipote, come — al solo prezzo di una umile fiducia e di un sereno abbandono — si possa trovare interesse e fonte di gioia anche nella vita più grigia e più comune. E' un procedimento, però, troppo elementare perchè il giovane, confinato ormai nell'abitudine all'indifferenza, possa accettarlo senz'altro. Non oppone dei dubbi, delle accuse — e ciò potrebbe già significare una forma attiva di partecipazione al problema — ma piuttosto una lieve diffidenza ironica dove gioca più un generico disinteresse che una vera e propria convinzione.

Nonno Tranquillo potrebbe facilmente uscire vittorioso dalla disputa, sol che fondasse le sue teorie su una piccola ed evidente logica: ma il suo scopo non è così limitato: egli vuole soprattutto condurre il nipote al suo ottimismo, alla sua allegra fiducia attraverso le strade dei sentimenti. A tanto certo non giunge ma riesce però a donargli la capacità di sperare: un dono magnifico.

E. M.

L'arca di Noè: IL LEOPARDO

In confidenza, lo sapevate che il leopardo e la pantera sono lo stesso animale? Permetteteci di dubitarne. Certo, le signore eleganti non ammetteranno mai che la loro pelliccia sia di pantera: trovano che la parola leopardo suona meglio.

Nè le eccentriche misses americane le quali si esibiscono con un leopardo al guinzaglio, ammetterebbero che in realtà il loro animale è un ghepardo, una specie molto più pacifica della prima, tale insomma da non fare d'esse altrettante eroine.

Giovedì ore 22,15
Progr. Nazionale

Ed ora, volete sapere qualche cosa di più sul leopardo? Ebbene, se i vostri ricordi classici si sono annebbiati, potremo dirvi che Omero lo conosceva bene, tanto che nell'Iliade descrisse addirittura una caccia alla pantera. E vi potremo dire inoltre che lo Uebi Scebeli, il noto corso d'acqua della Somalia, deriva il proprio nome appunto dalla belva di cui stiamo parlando: infatti Uebi Scebeli significa «fiume dei leopardi», anche se di queste fiere oggi non v'è più traccia sulle sue rive.

Quanto al resto, gli ascoltatori potranno apprenderlo giovedì 12, durante la trasmissione dell'Arca di Noè, la nona del ciclo iniziatosi nell'ottobre scorso con la presentazione delle anguille e la descrizione della loro odissea amorosa.

La zoologia ha un suo fascino particolare, e la formula del radiomontaggio, per quell'avvicendarsi di brani più propriamente discorsivi e di scene dialogate, e quindi assai vive, è forse più indicata ancora della lettura o della visione diretta, per imprimere nella memoria le caratteristiche più singolari di ogni specie di animale. In tal modo questi singoli personaggi riescono a prendere maggiore consistenza nella nostra immaginazione: a delinearsi soprattutto nei loro rapporti di vita con l'uomo, che ne è il termine di raffronto, oltre che lo studioso ed appassionato.

Naturalmente l'ascoltatore deve essere garantito sulla perfetta puntualizzazione degli argomenti trattati. Ed è per questo che i testi scientifici relativi sono stati affidati a competenti d'insigne rinomanza, i quali avallano con la loro firma l'esattezza rigorosa di quanto si afferma. Anche a non tenere conto che la varietà delle notizie e il loro interesse è in ogni caso tale, che nè lo scienziato nè l'adattatore radiofonico hanno bisogno di aggiungere nulla, perché la materia acquisti in suggestione.

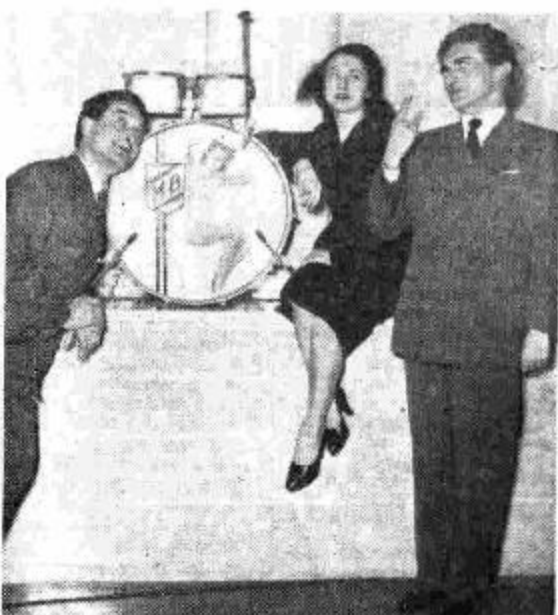
ANDARE VERSO IL POPOLO

Un umorismo che sfiora il grottesco si inserisce nel mondo desolato di Moravia

«Andare verso il popolo» appartiene al periodo più maturo della narrativa di Moravia. E' costruito con grande sicurezza ed ha personaggi definiti con molta evidenza. Il giovane tutto preso dall'interesse per i problemi sociali, la ragazza che si annoia per le inchieste del compagno e la donna avida e rispettosa a un tempo che li deruba sono presentati in ritratti vivissimi. Il tono è sarcastico; soprattutto sono ironizzate le illusioni del giovane. Per questo elemento corrosivo «Andare verso il popolo» si ricollega ad altri racconti di Moravia; fra questi ne ricordiamo uno breve che ha come protagonista un polpo.

Domenica ore 15,30
Progr. Nazionale

Nel mondo desolato e amaro di questo scrittore l'umorismo non è uno dei motivi più frequenti e vistosi e quando affiora si manifesta qualche volta come inclinazione al grottesco. «Andare verso il popolo» è uno dei racconti che rappresentano con più precisione questo carattere dell'arte di Moravia. L'evidenza plastica e la vivezza dei ritratti, la perfetta rappresentazione dell'ambiente sono tutte note caratterizzanti che qui si ritrovano rigorosamente rispettate.

CHICCHIRICHI'

Tre momenti della trasmissione che settimanalmente Febo Conti presenta dai microfoni di Radio Milano. Nella foto in alto sono alle prese «Donna Tecla e il signor Luca»: Walter Marcheselli ammicca, Donna Tecla (Liliana Feldmann) sbircia il signor Luca (Franco Parenti) che «deplora e stigmatizza». Nella foto a sinistra la signora Cipriana sta commettendo una delle sue tante, ineffabili «gaffes». Insieme con Esperia Sperani sono Leda Celani e Giampaolo Rossi. L'ultima foto riprende «Policarpo, guida non autorizzata». Fausto Tommei è in azione sulla scala e lo ascoltano i turisti (da sinistra) Renzo Tarabusi, Elvia Benetti, Sandro Tuminelli, il M° Mario Consiglio e Ignazio Colnaghi.

SECONDO PROGRAMMA

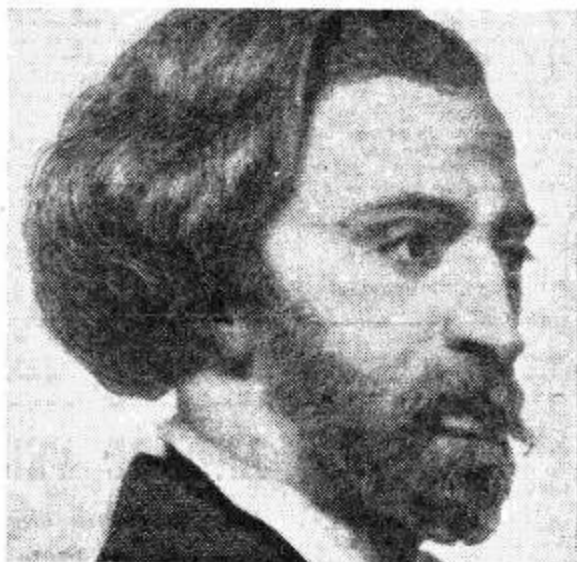
"Il candeliere" di A. de Musset

La pudica figura di Fortunio timido adolescente innamorato

Parigi, anno 1830. Il mondo teatrale aveva già conosciuto l'impeto della prima folata romantica. E' del 1827, infatti, il soggiorno parigino della Compagnia inglese dove Kean ed i suoi compagni riproponevano il repertorio shakespeariano che — romanticamente contrapposto al classicismo di Corneille e di Racine — suscitava l'entusiasmo dei giovani e dei giovanissimi quali de Vigny, Dumas, Hugo. Ed è del 25 febbraio 1830 la grande prima dell'*Hernani*: la battaglia che si svolse alla Comédie, battaglia combattuta non solo a parole e fischi, ma anche a suon di schiaffi, è rimasta famosa; la città intera vi partecipò appassionatamente, come dimostrano le quarantacinque repliche consecutive del poema drammatico, quasi tutte corredate di spettacolo in platea e nei palchi oltre che sulla scena. In quello stesso anno, il 1° dicembre, affrontava il teatro il più giovane e, diremmo, vezzeggiato fra i componenti il celebre «Cenacolo». Sainte-Beuve, Mérimée e tutti i seguaci e sostenitori della *Nouvelle école poétique* lo adoravano. Il suo nome era già discusso ed ammirato per numerosi componimenti, fra i quali i recentissimi *Contes d'Espagne et d'Italie*: Alfred de Musset. Lo scrittore era nato a Parigi nel 1810 da una famiglia dove, per merito di un prozio, del padre e del fratello maggiore, la letteratura poteva dirsi di casa. Era stato avviato a studiare legge e medicina, ma una specie di ripugnanza lo aveva allontanato da tutto ciò che non gli parlava di poesia. Esisteva veramente in lui la vocazione: i suoi primi versi sono del 1824 e nel 1828 vedeva già pubblicato il primo saggio. Aveva dunque vent'anni quando si presentò, con la *Nuit vénitienne*, al pubblico dell'*Odéon*. Non era, come si è detto, il primo autore di nuova tendenza che arrivava alla scena; ma la ironica e fantastica grazia di quell'atto unico usciva dagli schemi melodrammatici dei lavori romantici fino allora ascoltati e mutò in clamorosa ostilità la diffidenza degli spettatori che lo fischiarono spietatamente.

Il ventenne de Musset rimase scottato da quella amara esperienza e decise di non ripresentarsi mai più al giudizio del pubblico. Avrebbe continuato a scrivere per il teatro, ma per un teatro — ci si passi l'improprietà — di lettori. E due anni dopo uscì il suo primo volume del genere, *Spectacle dans un fauteuil*. Fortunatamente l'attrice Allan ebbe la buona idea di riportare sulle scene, a Pietroburgo, il giovane autore. Furono il successo, la fiducia riacquistata ed il principio della sua nuova fortuna di commediografo. Fortuna logicamente meritata, chè la sua fresca malinconia alternata ad una pensosa gaiezza, quel suo facile mutar di toni proprio di un sognatore avido e scontento di ogni realtà lo palesavano, attraverso l'agile fluire di parole, come l'interprete autentico della romantica gioventù francese. Egli convertiva in situazioni drammatiche ed in personaggi, mediante la spontanea abilità di uomo di teatro, i problemi della sua società ed i suoi amici e se stesso. Si è detto, ed a ragione, che molti fra i protagonisti delle commedie di de Musset sono de Musset medesimo: Valentino, Fantasio, Lorenzaccio, e questo Fortunio de «*Le chandelier*».

Lunedì ore 20,30
Secondo Programma

Il «candeliere» — ce lo dice il brillante capitano Clavaroche nella stessa commedia — è quel giovanetto che accompagna la dama, la serve, la idolatra, felice di un suo sorriso, a tutto disposto, anche a fare l'uomo dello schermo. Pare che de Musset, a diciott'anni, avesse veramente sostenuto la parte del «candeliere» in favore di una certa madame Groselier, in ricordo della quale avrebbe più tardi scritto: *Quand je t'aimais, pour toi j'aurais donné ma vie*. Comunque, esperienza personale o no, la pudica figura del timido adolescente innamorato è teatralmente disegnata con delicatezza e vigore assieme.

La seducente Jacqueline non è insensibile alla corte che Clavaroche, ufficiale dei dragoni, le rivolge. Ma c'è il signor notaio, il marito. Come stornare i suoi sospetti? I due pensano di sfruttare la presenza di Fortunio, il giovane di studio, ammiratore discreto della bella signora. Ma il giovanetto, fatto segno alla cortesia di Jacqueline, non può tacere la passione che lo infiamma e si dichiara alla donna dei suoi sogni pur avendo compreso quale parte umiliante gli hanno fatto recitare. Egli la ama semplicemente, veramente. E da quel tenero sentimento Jacqueline è commossa e vinta. Il trionfatore del giuoco rimane, alla fine, il ragazzo.

ENZO MAURRI

Alfredo de Musset

Nuovo trasmettitore e cambiamento di frequenza di Pescara 2

In sostituzione del telediffusore funzionante come stazione di Pescara 2 è stato installato nei giorni scorsi ed è ora entrato definitivamente in funzione un nuovo trasmettitore destinato ad irradiare il Secondo Programma nella regione Centro Adriatica.

Il nuovo impianto è montato a fianco del trasmettitore di Pescara 1 e utilizza la stessa antenna di questo.

La frequenza di esercizio della nuova stazione di Pescara 2 è di 1034 kc/s, pari a metri 290,1.

UN LIBRO PER VOI...

Tutto il Teatro di Rosvita

L'elogio della virtù nell'opera di una monaca tedesca del X Secolo

Rosvita fu donna e monaca, di nazione sassone, vissuta tra il 935 e il 973 circa. Il dato biografico non va per lei oltre queste date approssimative, e poche altre notizie: la nobile origine familiare e la sua dimora nel Monastero di Gandersheim. Ma nella storia della letteratura e del teatro drammatico questa monaca resta come un singolarissimo esempio, isolato nel profondo del medioevo, iniziatrice inconsapevolmente audace di un genere che solo assai più tardi, con le Sacre Rappresentazioni, doveva fiorire ed espandersi.

Essa cominciò col tradurre, in metro eroico od elegiaco, Sacre Leggende, la cui materia ricavava non soltanto da testi tradizionali, vuoi autentici, vuoi apocrifi, ma anche, talora, dal vivo racconto di testimoni. Prese poi a comporre poemi storici che esaltavano le gesta di Ottone Primo imperatore e narravano la storia del Monastero che era la amata dimora di Rosvita. E, per venire all'opera che le attribuisce un posto di tanto rilievo nella storia della letteratura latina medioevale, essa compose sei drammi, al modo del comico latino Terenzio, ma sostituendo agli scandalosi argomenti del poeta classico l'elogio della castità e della virtù, e togliendo ogni elemento di comicità dalla sua trattazione.

Il fine di Rosvita era didattico e pio. Infatti Terenzio era assai di moda in quegli anni nelle biblioteche e nelle scuole e la monaca intendeva sottrarre i lettori alle sue peccaminose suggestioni, edificandoli con opere che tuttavia li seducessero con la rassomiglianza dello stile e del genere. Dei drammi, due rappresentano la conversione di meretrici; e due altri il trionfo della castità femminile contro l'insidia e la tentazione. Materia, come si vede, rischiosa, ma traverso la quale Rosvita passa con intatto candore, contemplando il male con la serafica innocenza di chi lo ignora affatto e pertanto lo traduce drammaticamente in termini di commovente astrattezza. Son quasi tutte vere e proprie composizioni drammatiche, con personaggi efficacemente caratterizzati, compatta l'azione, vivace il dialogo.

Spentasi la dolce monaca, la notte ripiombò sul Teatro. Cinque secoli più tardi, i manoscritti dell'opera sua furono ritrovati dati alle stampe, e letti, studiati, rappresentati.

E per essi, dal lontano misterioso tempo che l'aveva generata, rifiorì l'immagine della monaca sassone che dalla fede in Dio e dalla pratica della pietà aveva tratto argomenti di un nuovo teatro.

Sabato ore 16,30
Secondo Programma

L'«USIGNOLO DELLE ANDE» YMA SUMAC ACCOMPAGNATA CON LA CHITARRA DAL MARITO MOISES VIVANCO

Un'orchestra in una gola

Yma Sumac fenomeno vocale

La migliore definizione che si possa dare di Yma Sumac, la cantante peruviana di cui tutto il mondo parla, è «fenomeno vocale». Fenomeno in quanto l'estensione della sua voce raggiunge le tre ottave e mezzo circa (si pensi che la voce umana più completa non supera generalmente le due ottave), fenomeno per la straordinaria duttilità ed elasticità di un organo che le consente di variare i suoni a piacimento e imitare le voci dei più svariati strumenti. Un'orchestra in una gola, con una particolare disposizione alle imitazioni più impensate. La tecnica è sorprendente; tecnica molto probabilmente istintiva, certamente non appresa ad alcuna scuola. Staccati, glissandi, trilli, suoni imitanti il violino, l'ottavino, il frullato delle trombe, la sega, il violoncello, sono per Yma Sumac elementi di ordinaria amministrazione; nessuno sforzo sembra richiedere alla sua gola, sottoposta ad una furia di suoni che dalla dolcezza di una bella voce nel registro normale passa d'improvviso a sonorità gutturali quasi selvagge o a sopracuti taglienti come la lama di un rasoio, simili a fischi di cui non si percepiscono le vibrazioni.

Giovedì ore 14,45
Secondo Programma

Yma Sumac canta, almeno per ora, esclusivamente arie peruviane, strane melodie di stanca dolcezza con improvvisi sinistri bagliori o tormentati ritmi. Potrebbe certamente cantare i più difficili spartiti della letteratura operistica ma, in tal caso, la sua fenomenalità sarebbe costretta nella gamma naturale del soprano e castigata da un rispetto dello stile e della tradizione. Per questo, con ogni probabilità, non ci sarà una nuova grande cantante d'opera ma si continuerà ad ascoltare e ad apprezzare le sbalorditive acrobazie vocali, i profondi suoni baritonali, i sopracuti agghiaccianti, le parentesi distensive di una bella voce che vibra nella gamma naturale e sa fraseggiare e porgere con squisito senso musicale.

CONCERTO IN MINIATURA

Il «Nuovo Quartetto Italiano» in una composizione di Boccherini

Non era ancora cessata la atmosfera di guerra nel '45 quando i quattro componenti del «Nuovo Quartetto Italiano» si riunivano a Reggio Emilia ed iniziavano un meticoloso quotidiano studio d'assieme. Entusiasmo, pazienza, speranze, accompagnavano e sostenevano la diuturna fatica dei quattro giovani che, senza fretta e perfettamente consci delle difficoltà che li attendevano, lavoravano con costanza, superando a poco a poco gli ostacoli, cercando i suoni più adatti, pesando i rapporti con la bilancia del farmacista, dosando i chiaroscuri, abituandosi a rinunciare a iniziative e slanci personali per impadronirsi del senso dell'assieme, condizione prima ed indispensabile alle vere esecuzioni di musica da camera.

Venerdì ore 18,45
Secondo Programma

Ognuno di essi aveva capacità e padronanza strumentale per il suonare «a solo» ma ogni aspirazione personale fu presto dimenticata e annullata da un positivo risultato di «collettività sonora». Il successo venne presto; in breve tempo i giovani quartettisti fecero parlare di se stessi ottenendo un riconoscimento di pubblico e di critica pressochè plebiscitario. Nulla di più meritato.

E' sufficiente il più piccolo contrasto, il minimo squilibrio ritmico o dinamico per alterare e compromettere la bontà di una esecuzione. I quattro giovani suonano come se fossero comandati da un unico cervello, guidati da un unico temperamento; la consonanza delle idee, l'annullamento delle individualità a favore del tutto, il senso corale, sono così completi che, come fosse un bisogno, suonano a memoria e, sembra, senza il più piccolo sforzo.

Per il «Concerto in miniatura» di venerdì il «Nuovo Quartetto Italiano» suona il *Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1* di Luigi Boccherini. Il grande lucchese, non ancora sufficientemente conosciuto e forse non sufficientemente classificato, sembra venga scoperto ora. Violoncellista straordinario, profondo conoscitore dell'arco, Boccherini ha dato la parte migliore di sè nelle composizioni per quartetto e quintetto d'archi. Sono pagine di incomparabile eleganza; una inesauribile ricchezza inventiva, sparsa con generoso impeto, avvince ogni ascoltatore, conquista col suo fascino di musica luminosa e serena.

L. D.

Una rivista di Brancacci e Verde

IL BIRILLO

Satira e caricatura su spunti neorealisti

Giovedì ore 20,30, Secondo Programma

I critici, che solo di recente hanno preso a frequentare le «prime» del «Teatro minore», accusano sovente gli autori di rivista di scarsa sensibilità ai problemi più veri e reali della vita quotidiana. Li rimproverano di trovare facile rifugio nei luoghi comuni della satira politica come nelle annose situazioni della farsa tradizionale invece di colpire con coraggio ed originalità le storture del costume e della civiltà moderni.

E malgrado che la loro sentenziosità si venti talora d'umorismo non si può dar loro torto, poichè basta guardarsi attorno, per rendersene ragione. Mario Brancacci e Dino Verde, desiderosi di superare simili censure, hanno cercato per la loro nuova rivista Il birillo *uno spunto, che si potrebbe definire scherzosamente neorealista, tratto cioè da quella trita realtà quotidiana, tanto cara ai registi della nostra cinematografia.*

Mario Brancacci
(Caricatura di Isidori)

Gli inquilini di una casa popolare aspirano ad ottenere l'impianto del telefono nei loro appartamenti, e nessun intervento per quanto autorevole, può superare gli ostacoli che vi si oppongono. Un commendatore occupatissimo a difendersi dagli scocciatori è l'unica persona che potrebbe far cadere ogni impedimento colla sua autorità, ma i suoi affari lo costringono a spostarsi vertiginosamente da un continente all'altro. I poveri inquilini, confortati da un magico birillo, che diviene il loro talismano, lo seguono vertiginosamente in una successione incredibile d'avventure, simbolo trasparente delle traversie che il pacifico cittadino deve affrontare nel macchinoso mondo moderno, magari soltanto per conquistarsi un certificato qualunque.

In questa storia, v'è a quanto pare un intento autobiografico da parte degli autori, che, avendo affrontato gli stessi problemi dei loro personaggi, ne seguiranno le vicende, forti di un'esperienza vissuta.

E' da escludersi che nelle loro battaglie antiburocratiche abbiano dovuto varcare i deserti per conseguire lo scopo, ma non è certo che in cuor loro non abbiano accarezzato piani dinamitardi da destare l'invidia dei più illustri «petrolieri» dell'800.

Dino Verde
(Caricatura di Isidori)

Brancacci e Verde, a cui la spregiudicatezza professionale non ha tolto per nulla il gusto di sentirsi simili al proprio vicino, rispecchieranno in questa rivista gli aspetti più minuti e trascurati della vita quotidiana, sotto quella deformazione caricaturale che può rendere accetta e gradevole ogni cosa, persino un bernoccolo, frutto di erronee confidenze con lo stipite di una porta.

Facciamo la rivista

Questa trasmissione cerca volentieri i suoi collaboratori non solo tra gli ascoltatori lontani, che sono invitati a mandare testi, scenette, centoni musicali, battute, ecc. su un determinato tema, ma anche tra il pubblico che assiste alla trasmissione. Recentemente l'ignota spettatrice che vediamo nella fotografia ha divertito gli ascoltatori cantando con molto brio una buffa canzone da lei stessa composta. Annunciamo intanto che l'ottavo tema, per il quale i testi devono pervenire entro il 19 febbraio, è: « Gastronomia ». Indirizzate a: Premio della Rivista Linetti, Rai, via Arsenale 21, Torino.

Rosso e Nero

Fra le trasmissioni di varietà del Secondo Programma, « Rosso e Nero » mantiene sempre il fervido consenso degli ascoltatori. Uno dei « numeri » più divertenti e applauditi è quello, ormai popolarissimo, del « Sor Clemente », al quale dà vita con la sua comicità l'attore Alberto Talegalli (a sinistra) qui ritratto insieme con il suo partner Enrico Urbini.

Marge e Gower Champion nel technicolor « Everything I Have Is Yours », che « Prime visioni » presenterà.

Prime visioni cinematografiche

Attori e registi di tutto il mondo vi parlano delle loro creazioni

Quando, recentemente, Charles Chaplin venne a Roma per presentare il suo ultimo film *Luci della ribalta*, concesse ai microfoni della Rai una intervista particolare.

Terminata l'intervista, Chaplin volle sapere come e dove sarebbero state utilizzate le sue risposte e avendo saputo che la Radio Italiana dedica due rubriche ai problemi del cinema, chiese con quali formule venissero realizzate. Gli furono così presentati « Ciak » e « Prime visioni » ed egli dimostrò molto interesse per questi servizi informativi che hanno lo scopo di avvicinare il grande pubblico ai problemi del nostro cinema e segnalare i migliori film della produzione italiana ed estera.

Anche un altro grande regista francese, Jean Renoir, s'interessò di queste rubriche e gli sembrava impossibile che in pochissimi minuti e con il solo ausilio di qualche brano di colonna sonora si potesse ricreare, con buona approssimazione, il carattere e l'atmosfera di un film come *La carrozza d'oro*. Ma poi dovette convenire che con un po' di buona volontà e l'aiuto di tecnici pazienti e preparati, si possono ottenere dei risultati soddisfacenti.

Dopo un anno di lavoro, si può dire che « Prime visioni » abbia assunto una fisionomia precisa che rispecchia fedelmente le esigenze informative del pubblico al quale si rivolge. Attori e registi partecipano spesso alle trasmissioni presentando personalmente i film da loro interpretati o diretti e spiegando le ragioni e i significati della loro fatica. Ora poi, grazie a nuovi accordi con le principali case di produzione e di distribuzione straniere,

Lunedì ore 14,30
Secondo Programma

sarà possibile la partecipazione anche dei più famosi attori e registi di Hollywood, di Parigi, di Londra che registreranno negli studios di origine le loro dichiarazioni dirette al pubblico italiano.

IL PICCOLO NAVIGLIO

Mercoledì ore 20,30
Secondo Programma

L'umorismo meneghino è forse il più bonario d'Italia, alieno da quel gusto un po' acidulo per il frizzo e per la satira, che sono caratteristici in altre plaghe d'Italia.

Il Piccolo Naviglio non si sottrae a questa regola. Gli autori Silva, Terzoli e Vergani amano sottolineare quella linea di cordiale rimpianto dei tempi andati e di bonaria ironia verso i tempi d'oggi che è stata sin qui la loro rotta segreta, mentre sono iniziatori d'altronde di una nuova sintassi « rivistaiola », veloce e minuta che si è imposta quest'anno anche sui palcoscenici. Il gusto dei « nordisti », come scherzosamente essi definiscono i loro conterranei, trova esatto riscontro in questa loro rubrica, che porta il suo elemento equilibratore in quella enciclopedia di gusto che la Radio si sforza di contemperare nella varietà delle sue trasmissioni.

Ricordo di Luciano Fancelli

Sabato ore 18,45, Secondo Programma

E' morto recentemente, in giovanissima età, il fisarmonicista Luciano Fancelli, uno dei migliori solisti italiani di fisarmonica con tastiera a pianoforte, frequente e stimatissimo collaboratore delle trasmissioni musicali della Radio. Nato nel 1928 a Foligno, il Fancelli conobbe la sua prima grande affermazione nel 1949, e proprio alla Radio Italiana, che lo presentò al gran pubblico. Nel '50 fu vincitore assoluto del quarto concorso nazionale per fisarmonicisti. Alle sue doti di virtuoso il Fancelli aggiungeva spiccatissime qualità interpretative e si distingueva anche come autore di musiche per fisarmonica: circa duecento composizioni, in parte incise in dischi da lui stesso, sono la testimonianza di quest'ultima attività. Ricordiamo: il valzer *Stranezze*, le « Tre impressioni » comprendenti la rumba *Acquarelli cubani*, la beguine *Ciri* e il ritmo allegro *Dieci chilometri al finestrino* oltre alle musiche originali natalizie raccolte sotto il titolo *Presepe*.

All'eccellente artista e all'uomo la cui scomparsa ha destato profondo rimpianto, la Rai dedicherà sabato una trasmissione.

Mozart, Mendelssohn e Strawinski

nel concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

L'ouverture del «Ratto dal serraglio» e la sinfonia K. 200 - Tre episodi del «Sogno di una notte d'estate» - Fuochi d'artificio

Nel maggio del 1782, a Vienna, si eseguiva un'opera dal titolo: «Die Entführung aus dem Serail», che, nel nostro idioma, suona: *Il ratto dal serraglio*. Autore della musica, il Mozart; del libretto... qui le cose sono un po' più complicate. Raccontiamo brevemente quel che accadde, pochi giorni dopo la prima esecuzione. La «Leipziger Zeitung» recava una messa a punto,

Giovedì ore 21,15
Secondo Programma

o precisazione, del poeta-libraio Ch. F. Bretzner. Questi, in termini perentori e sdegnosi, diffidava il pubblico e il mondo artistico dal riconoscere nel *Ratto dal serraglio* gli elementi e i personaggi del suo dramma *Belmonte e Costanza*: elementi e personaggi che sarebbero stati completamente falsati dal musicista Mozart e dal signor Gotlieb Stephanie. A parte questo scandaluccio da cronaca giornalistica, restava la prova del grandissimo genio teatrale di Mozart. L'opera piacque subito enormemente. La sinfonia entusiasmava a un tal punto che ogni volta veniva bissata. E questa sinfonia d'opera verrà eseguita quale apertura del concerto sinfonico che Mario Rossi dirigerà per il Secondo Programma giovedì sera.

Ecco, di seguito, la *Sinfonia* K. 200 sempre di Mozart. L'opera, nata nel novembre del 1773, è la prima di una serie di tre (K. 200, K. 183, K. 201), nella quale è già presente ed efficiente il Mozart rinnovato. Questa *Sinfonia*, che è in do magg., si compone di un primo tempo, Allegro spiritoso, di un secondo, Andante in forma di Adagio vero e proprio, di un Minuetto terzo tempo, ben definito come tale, e di un Presto finale deliziosamente narrativo col suo dialogo tra due violini e i «tutti» dell'orchestra.

Lo *Scherzo* il *Notturno* e la *Marcia* sono tre episodi distinti e separabili del complesso musicale scritto da Mendelssohn per il *Sogno d'una notte d'estate* di Shakespeare: e questi tre episodi saranno eseguiti nel presente concerto, prima dei *Fuochi d'artificio* di Igor Strawinski, con la quale composizione il concerto stesso verrà chiuso.

Il campionato di "Terza Liceo" inizia i suoi quarti di finale

Terza Liceo ha fatto il suo primo giro di boa: o, se preferite, ha percorso metà del proprio cammino. Con l'ultimo incontro del gennaio scorso, gli ottavi di finale sono terminati e ben otto rappresentative di altrettante città sono state eliminate.

Gli incontri di questo primo turno sono stati più o

Venerdì ore 22
Secondo Programma

meno vivaci: ma si può dire che tutti abbiano corrisposto alle aspettative, palesando nei ragazzi prescelti, una buona preparazione, facilità di parola e quelle doti di spirito che tanto apprezziamo negli studenti, quando sono contenute in limiti, per così dire, ragionevoli.

Non sono mancate, naturalmente, le sorprese. Squadre ritenute di primo piano hanno ceduto le armi; altre, forse meno... blasonate, hanno conseguito risultati imprevedibili. In alcune gare, come quella Pescara-Trieste e Milano-Palermo, un solo punto separava alla fine i vincitori dai vinti.

Gli incontri (di quarti di finale) fra le otto città rimaste in lizza, saranno i seguenti: Bologna-Bolzano, Messina-Venezia, Genova-Palermo, Firenze-Trieste. Essi verranno esauriti entro la metà di marzo, data in cui la lotta rimarrà dunque circoscritta alle quattro semifinaliste.

E' logico che col procedere del torneo l'importanza degli incontri si accresca. Come dire che ai maggiori titoli di merito dei... superstiti corrisponderanno difficoltà più accentuate. Ma tutti i giovani partecipanti sanno che il vanto non consiste sempre, e soltanto, nella vittoria, bensì nella lealtà con cui si è combattuto.

Il Convegno dei ragazzi

Giovedì ore 17
Secondo Programma

Questa trasmissione, che i giovani ascoltatori seguono con simpatia ed interesse, ha per protagonisti i ragazzi: non piccoli divi o precoci dicitori, ma i nostri ragazzi, quelli che vivono nelle nostre case, che incontriamo ogni giorno per le strade, e che ci stupiscono continuamente dandoci talvolta inappuntabili lezioni sul motore a scoppio, anche se hanno idee piuttosto vaghe sull'importanza della «consecutio temporum».

Sei o sette di questi ragazzi si riuniscono ogni giovedì in un nostro auditorio. E' stato detto loro in precedenza che ci sarà un ospite: uno zoologo, un fisico, un senatore, qualcuno insomma che parlerà con loro della sua attività, pronto a soddisfare ogni ragionevole curiosità.

E dinanzi al microfono, sotto la guida di Anna Maria Romagnoli che a stento riesce a contenere il fuoco di fila delle domande, s'intreccia la conversazione fra i ragazzi e l'ospite di turno. Le passate trasmissioni hanno dimostrato che i ragazzi hanno domande da fare a tutti e su tutto: il prof. Ovadia, odontoiatra, li ha avuti davanti: prima agguerriti oppositori, poi convinti della necessità di sorvegliare l'integrità dei denti; la professoressa Amaldi ha spiegato loro tutte le possibili applicazioni della energia atomica, Sandro Pallavicini e i suoi colleghi della «Settimana Incom» hanno svelato ai ragazzi tutti i segreti tecnici e organizzativi del giornale cinematografico.

Dalla spontaneità delle domande formulate dai più piccini nasce spesso la nota comica, mentre le assennate osservazioni dei più grandi valgono ad approfondire, per quanto possibile, un argomento.

TERZO PROGRAMMA

Le "Rime" di Michelangelo

Conversazione di Guido di Pino corredata da una scelta di sonetti e frammenti

È molto facile cadere in equivoco di fronte alla poesia di Michelangelo Buonarroti. Il ricordo e le immagini del pittore e dello scultore (sopraffacente eredità) irrompono fatalmente nella lettura e la suggestionano. Questo è perciò uno dei casi in cui occorre tener presente quella teoria che dà al mezzo espressivo una importanza sostanziale. Capita infatti in Michelangelo che certi temi, certi intenti spirituali pienamente espressi dal disegno o dal marmo si arenino nella parola e vi perdano, per un manco di padronanza tecnica, ogni tensione.

Martedì ore 21
Terzo Programma

Nessuno vorrà negare, proprio a lui, natura e temperamento di poeta: eppure le sue rime valgono più come documento di cultura e di elaborazione intellettuale che come manifestazione compiuta del sentimento. La quale fortunatamente abbiamo altrove, nell'opera dell'artista figurativo e dell'architetto: il più grande del suo tempo e forse di sempre, se sono lecite affermazioni di questo tipo.

Nelle *Rime*, l'imponenza solitaria e drammatica, a cui ci abitua l'altro Michelangelo, non compare: come poeta egli non esce dalle condizioni proprie della lirica cinquecentesca, da quella selva di immagini, di emblemi e di stilemi che costituisce il dolce labirinto petrarchesco, e in cui sono irretiti più o meno tutti, dal Bembo al Della Casa, al Tarsia, al Tansillo; dalla Vittoria Colonna alle due Veroniche, la Gambara e la Franco. Non evade, cioè, da quel tanto di astratto, di predisposto e di convenzionale che sono i caratteri deteriori di ogni poesia derivata scolastica.

E tuttavia la raccolta delle sue *Rime* è, proprio per l'imperfezione che la contraddistingue, tutt'altro che trascurabile: interessa subito, e prende, quel divincolarsi della fantasia negli impedimenti della parola, della frase, dello stile; quel voler dire di più di quanto sia capace di dire effettivamente; quel balenare d'idee poetiche che poi non si rassodano, non si affermano. Poesia di frammenti, di versi isolati, di barlumi, dunque: e, infatti in tutto il canzoniere non c'è un solo componimento che si possa salvare intero, mentre il canzoniere è pieno di frasi e di immagini isolate che colpiscono l'attenzione e vi si fissano.

La poetessa Vittoria Colonna.

Michelangelo Buonarroti in un'antica incisione francese.

Da queste poche cose dette, si comprenderà come le *Rime* di Michelangelo siano un testo di difficilissima (e per certi aspetti pericolosa) lettura: e come per capirle occorra non solo una conoscenza adeguata della poesia cinquecentesca, ma anche una dimestichezza matura col resto dell'opera michelangiolesca. Come sussidio della lettura, occorrerà tener presente quanto la critica (specie moderna) ha prodotto sull'argomento: da leggere, quindi, gli studi del Croce, del Farinelli, del Bevilacqua, del Piccoli, dell'Amendola, del Gasparini, del Cerini, ecc. La conversazione di Guido di Pino (corredata da una scelta di sonetti e frammenti) costituirà un primo ed ottimo avvio; e noi la consigliamo, come tale, a tutti i nostri ascoltatori.

ANGELO ROMANO'

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

LA «SINFONIA DELLO ZODIACO» DI G. F. MALIPIERO

Sulla Sinfonia dello Zodiaco — finita di comporre nel novembre 1951 ed eseguita ora per la prima volta in Italia — così scrive lo stesso Malipiero: «Non posso dire nulla su questa sinfonia, nè giustificare la sua forma, o il titolo. Devo conservare il segreto delle sue origini e ringraziare Iddio d'avermi accordato la gioia di assistere alla sua nascita. Certamente dovrò scontare questa gioia, certi privilegi non si perdonano». Nonostante questa dichiarazione — elusiva, come d'abitudine — il sottotitolo «Quattro partite: dalla primavera all'inverno» ci indica il carattere poetico dell'opera, che sembra rifarsi alla Prima sinfonia dello stesso Autore «in quattro tempi, come le quattro stagioni», e che si ispira ad un naturalismo primitivo e raffinato ad un tempo, tutto interiore, ossia niente affatto descrittivo e completamente risolto nella forma musicale. Quanto all'architettura, questa Sinfonia dello Zodiaco *consta di dodici brani che sembrano raggrupparsi a tre a tre, formando così le «quattro partite»: la sinfonia, come Malipiero italianamente la intende, è una «forma libera di poema in più parti che si seguono capricciosamente — sono parole del Nostro — obbedendo soltanto a quelle leggi inafferrabili che l'istinto riconosce e adotta per esprimere un pensiero o un seguito di pensieri musicali». Il primo trittico ha della primavera, nei brani lenti estremi, i dolci languori, ma anche, in quello mosso centrale, i fremiti e gli scatti del risveglio vitale. Nel secondo trittico, la forza e la veemenza dell'estate cede, nell'episodio di centro, alla estenuazione immota e come allucinata dei pomeriggi infuocati. Il terzo, ha dell'autunno la malinconia, ed anche la grazia delicata. E del quarto, si potrebbe ripetere ciò che Malipiero disse dell'ultimo movimento della ricordata sua* Prima sinfonia: *che dell'inverno ha «l'allegria del carnevale o la giocondità della neve che specialmente nelle sue fugaci apparizioni in Italia non dà mai un senso di tristezza, tutt'altro».*

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

Il programma inizia col Concerto grosso n. 9 *di Corelli, il massimo rappresentante del Seicento strumentale italiano. Com'è noto, in questo genere di composizione, squisitamente barocco, la orchestra è divisa in due gruppi: quello dei solisti o concertino, da una parte, e dall'altra, il ripieno, o grosso, cioè la massa orchestrale. L'architettura di tale forma, divisa in più movimenti, è determinata dalla concorrenza concertante dei due gruppi, in una successione di densità e rarefazioni di sonorità, di ombre e di luci che creano una sorta di prospettiva fonica. Di tali contrasti, Corelli non si serve per fini drammatici: al contrario, il carattere più emergente della sua musica — nota il Mantelli — «è una costante, profonda serenità di visione» risolta in una ricca cantabilità sostenuta da un intenso lirismo.*

All'opera corelliana segue la Ballata scozzese per due pianoforti ed orchestra *di Benjamin Britten, nella interpretazione del duo Gorini-Lorenzi. Questo lavoro del rappresentante più in vista della giovane musica inglese — l'autore di quel* Peter Grimes *che ha riacceso le speranze nella rinascita del teatro musicale — deve il suo titolo all'impiego di motivi popolareschi, liberamente ripensati e presentati in una modernamente colorita veste orchestrale che ben s'accompagna e fa risaltare la loro caratteristica fisionomia melodica e ritmica.*

N. C.

L'eterno marito

L'angoscioso racconto di Dostoievski in un adattamento radiofonico di Luigi Chiarini

Racconto umoristico, isolato nella produzione dello scrittore per equilibrio e spontanea comicità, è stato detto questo Eterno marito. E certo, per un verso, la definizione persuade: ché, la problematica filosofica e sociale dostoievskiana non vi compare, almeno esplicitamente; e spesso la vena comica, fortissima e caratteristica componente della personalità letteraria di Dostoievski, vi prevale su quella dei sentimenti o del ragionare. Nell'assieme, poi, è una tra le opere più accessibili dello scrittore, e ciò spiega la sua fortuna e popolarità presso popoli, come il nostro, ove fantasia e realtà, ideale e pratica, istintivamente si compongono nel vivere in una accettabile media; e dove, pertanto, le grida disperate e terribili, la perenne polemica sui massimi problemi vengono piuttosto sopportati come esotismi letterari che non accettati come realtà viva e comune. Nell'Eterno marito quella dostoievskiana inclinazione all'enorme, all'eccessivo, alla « gaffe » che tanta molestia sincera ha recato alla educata sensibilità occidentale, non compare; ed i temi del racconto paiono disporvisi in più queto ed equilibrato concerto.

A ben guardare, l'armonia e l'equilibrio dell'assieme, se pure merita parlarne, son tutti formali: mentre degli elementi costitutivi del racconto, ad una attenta lettura, non uno risulta felice e sereno. Il fatto è arcinoto: nella esistenza di uno scapolo quarantenne, Velcianinov, ricompare il marito d'una sua passata amante, Trusockij, per annunciargli che sua moglie è morta, ed apprendergli, con subdole allusioni, che probabilmente la figlia nata da quella unione è sua, di Vercianinov. Questi vuole allora occuparsi della bambina, Lisa, e tenta sottrarla alla esistenza scostumata e vile che Trusockij conduce. Ma la bambina, morbosamente attaccata a quello che crede suo padre, intristisce e muore, chiamandolo invano presso di sé. Velcianinov è oppresso dai rimorsi e dalla strana persecuzione, che altalena dalle sentimentali effusioni al tentato omicidio, di Trusockij. Ma, senza volerlo, alla sua vita famigliare ancora due volte si mescola: l'una ridicolizzandolo agli occhi d'una nuova fidanzata; l'altra, e definitiva, quando Trusockij s'è già risposato, ricomparendogli innanzi, emblema del rischio, del tradimento, dell'inganno coniugale.

Tra i protagonisti Velcianinov, l'amante, quando l'azione ha principio, è colto in uno stato di progressivo disfacimento fisico, economico e morale, che ne esalta morbosamente l'immaginazione, e, per influsso di questa sulla memoria, il senso della colpa e confusamente la moralità. La passione che un tempo lo legava a Natalia, defunta moglie di Trusockij, se la rammenta con irritazione, antipatia e vergogna. Nello stesso Trusockij, la intelligenza maligna s'è ridestata con la sventura e la vergogna, risolvendosi in astio masticato, vile e represso. L'attrazione dell'uno verso l'altro, il legame tenace ove odio ed amore sposati si dànno la mano, è ossessiva nelle sue continue, opposte e spossanti alternanze, e genera confusione, disagio e vergogna.

Venerdì ore 21
Terzo Programma

L'elemento più altamente pietoso e puro del libro, è la sorte della bimba, Lisa, innocente e vittima. Essa ama quello che crede suo padre, ed egli la strazia e la tormenta in un confuso di tenerezza e di rancore, lei, immagine e replica agli occhi suoi della moglie che amò, del tradimento sofferto e dell'offensore, di cui la creatura porta nelle vene il sangue. Lisa e il suo destino sono d'un patetico agghiacciante; e la sua ombra torna ad affacciarsi sulla vicenda ed i suoi eroi, ogni qualvolta la storia si avvia a schiarire. Il comico, nel romanzo, è più sovente grottesco, e giunge ad atterrire. Una delle sue fonti precipue, è appunto l'attrazione che esercita Velcianinov su Trusockij, giustificabile psicologicamente con la complementarità dei due personaggi: all'Eterno marito, tradito per vocazione nativa, l'amante è necessario per la sua vitale armonia. Mentre al rapporto si mischia il rispetto di Tersite per Patroclo, il morboso fascino che sul calpestato esercita il superbo e distratto offensore.

Il racconto, s'è detto, ha tratti di piglio più liberamente e francamente comico; sulla fine in ispecie, quando esso è stato chiarito con agio ed equilibrio nei suoi motivi psicologici, il riso o addirittura il sorriso sembrano disporsi a suggellare la vicenda. Ma il nome, l'ombra di Lisa, riaffacciandosi improvvisi tra le ultime righe dell'epilogo, ancora una volta la piegano all'ultima tragica svolta, lo piombano nella perplessità e nello sconforto. Sì che, in definitiva, nell'impressione generale che il libro suscita, prevalgono pietà e repugnanza; generata quest'ultima dai sottintesi, dalle sottigliezze, dalle alternanze sentimentali dei protagonisti, del marito in ispecie, che paiono quasi femminee nel loro isterismo, nei loro sfoghi prolissi, allusivi e verbali.

La natura umana sorte ancora una volta umiliata dallo specchio de L'eterno marito; ovvero esaltata, ma solo nella veemenza dei suoi contrasti, nell'incomponibile dialettica dei suoi termini avversi. Con l'aggravante che i protagonisti, finché il racconto li accompagna, non dànno fondo alle loro possibilità negative, non toccano quell'ultimo limite di abiezione che nella visione dostoievskiana è al tempo stesso premessa di riscatto, di salvezza, di santità. Epperò questo racconto umoristico esprime desolazione e sconforto più che non altre opere maggiori di Dostoievski ben altrimenti impegnate, terribili e cupe. F. B.

Un disegno del pittore Giulio Turcato ispirato da « L'eterno marito » di Dostoievski ed esposto questa settimana, insieme con altri dipinti, alla Galleria Colonna di Roma.

ORARIO DELLE TRASMISSIONI SPERIMENTALI DI TELEVISIONE PER LA SETTIMANA 8-14 FEBBRAIO

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di massima delle trasmissioni televisive che verranno effettuate nella settimana 8-14 febbraio saranno i seguenti:

	Pomeriggio	Sera
Domenica 8	17-18	21-22,30
Lunedì 9	Nessuna trasmissione	
Martedì 10		21-22,30
Mercoledì 11		21-22,45
Giovedì 12	17-18,30	21-22,45
Venerdì 13		21-22,30
Sabato 14	17-19	21-23,15

Poichè si tratta di trasmissioni diffuse a puro scopo sperimentale, gli orari sopra riportati potranno subire variazioni.

Informiamo comunque che i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso delle trasmissioni de « Il Gazzettino Padano » che va in onda dalla Stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle ore 12,20 alle 12,30. Chiunque desiderasse maggiori schiarimenti è pregato di scrivere direttamente alla « Direzione Esercizio Televisione, corso Sempione 27, Milano ».

Una scena di « Meridiano spagnolo », sintesi televisiva dell'opera teatrale di Federico Garcia Lorca: al centro, Adriana Sivieri nella parte di Mariana Pineda.

Storia secolare delle maschere a cura di A. G. Bragaglia e G. D. Giagni

La «recitazione spontanea» venne ripresa in Francia dallo *Studio Art et action* nel 1928; ma essa era già stata esumata in Russia dai registi di avanguardia. Alcuni anni or sono nell'*Ateneo* di Roma Nicola Spano esaminava i concorrenti al *Teatro dell'Università* sulle loro facoltà improvvisatrici e da un paio di anni la scuola di P. L. Barrault ha istituito un corso di impromptu. Nel 1952, al Congresso indetto dall'Unesco sul tema *Le Théâtre et la jeunesse* per iniziativa del Delegato italiano fu stabilito di diffondere nei *Théâtres scolaires* la pratica della *comédie italienne*.

La «riforma» di Goldoni cominncerebbe ad essere deplorata, se il genio di certe sue opere non intimidisse i difensori della *Improvvisa*: però mai furono tanto maledette le leggi di Napoleone dirette contro la recitazione libera, che la sua censura volle controllare, dando il colpo mortale a una tecnica che oggi è difficile ricondurre a pienezza di allenamento.

Giovedì ore 21
Terzo Programma

Da questa settimana Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni presenteranno una alla volta — e torneremo più ampiamente su questa serie di trasmissioni — alcune importanti maschere: Arlecchino, Brighella, il Capitano, gli Amorosi, Pantalone e il Dottore, cioè i personaggi della *Commedia* a braccio detta *Lombarda*. Questa era così menzionata quando riuniva tipi e dialetti settentrionali, a distinzione da quella meridionale capeggiata da Pulcinella, con caratteri umani corrispondenti agli altri, ma originari della Campania, delle Puglie, della Calabria della Sicilia, dell'Abruzzo.

E' noto che la Commedia dell'Arte, in queste due comiche Società delle Nazioni italiane, aveva realizzato come una parodia della Torre di Babele, dove ognuno parlava il proprio linguaggio, causando le catastrofiche conseguenze di equivoci che davan materia alla rappresentazione.

Vedremo per la prima volta insieme **Jean Gabin** e **Silvana Pampanini** nel film «**Bufera**», diretto da **Guido Brignone** per la Titanus-Daunia. **Carla Del Poggio**, **Serge Reggiani** e **Paolo Stoppa** ne saranno gli altri interpreti. Il film è tratto dall'omonimo dramma di Sabatino Lopez e viene presentato in questi giorni su gli schermi italiani dalla stessa Titanus.

Notizie e commenti

ALBERTO FRANCHETTI: una gloria precipitata

Reggio Emilia ha voluto recentemente rinverdire il ricordo di Alberto Franchetti con la riesumazione dell'opera Germania, *ed il pubblico della generosa città emiliana ha voluto essere più generoso della critica ufficiale che le opere di Franchetti ha oramai relegate in quelle soffitte di lusso alle quali salgono i cultori di musica, ma dalle quali le opere più non discendono se non in rarissime occasioni seguite da nostalgici cortei commemorativi.*

La nostra generazione non sa che Giuseppe Verdi morendo lasciò sul leggio del suo pianoforte lo spartito del Cristoforo Colombo *di Franchetti. Ma la gloria di Franchetti in pochi anni è precipitata come una valanga che disgela. I musicisti italiani lo hanno amato in fretta per dimenticarlo ancora più in fretta. Può darsi che, una volta, sia stato un eccesso di ammirazione, ma è un fatto che oggi è un eccesso di dimenticanza. Ci fu chi, ai buoni tempi di Franchetti, affermò che egli «era la bonne tedesca della musica italiana». Infatti la sua musica quadrata, saldamente costruita, orchestralmente espressiva vibrante se non commovente nel suo ampio e solenne declamato melodico, fu un'ottima introduzione alle musiche di Wagner. Poi Wagner trionfò: dalle più facili opere wagneriane il pubblico salì alle monumentali costruzioni tematiche della «tetralogia», e le opere di Franchetti rimasero lontane, all'ombra del* Tannhauser *e del* Lohengrin. *La missione di Franchetti fu dunque grandiosa, ma portava in sè i germi della rinunzia personale.*

A 74 anni Franchetti fu ritenuto vecchissimo, mentre a 71 anni Mascagni continuava ad essere il più giovane dei compositori italiani. Evidentemente Franchetti non possedette, come Mascagni, il dono di farsi ribattezzare ogni quindici giorni dalla cronaca dei giornali. No. Franchetti continuò ad essere da vecchio quel pessimo giocatore che fu da giovane. A trent'anni perdette una fortuna; a settanta perdette la fama. La sua esistenza fu tutta una liquidazione! Lasciò per strada ville ed opere, sostanze ed applausi. In tutta la sua esistenza dominò un destino da tappeto verde: grosse puntate e grosse perdite. Sulla Riviera di Genova, tra Santa Margherita e Portofino si vedono ancora gli avanzi di una enorme costruzione che avrebbe dovuto diventare una specie di «Bayreuth» italiana, un teatro fantastico gettato sulle onde del Mediterraneo, un tempio sacro e profano del genio musicale italiano, ma il tempio è tramato prima di giungere al suo compimento, ed oggi nel tempio si balla. Orbene, il costruttore di questo tempio naufragato fu proprio Alberto Franchetti, l'artista milionario che tutta la sua esistenza costruì sulle onde dell'azzardo! La sua musica oggi ci appare come il suo tempio diroccato: mura grandiose ma decrepite; sulle rive di un grande mare non per dominarlo, ma per essere inghiottita da esso. Triste fine! Spettacolo doloroso di una grandezza divenuta infeconda!

L'opera testè riesumata, Germania, *fu rappresentata la prima volta alla Scala nel 1902. Un trionfo! Primo-interprete Caruso. Poi Zenatello. Serate memorabili. Un celebre critico tedesco affermò in quell'occasione che si doveva ritenere Franchetti «il più dotto tra i moderni operisti italiani». Poi... più nulla! La* Figlia di Jorio, *dominata, terrorizzata dal verso lucente di D'Annunzio; il* Glauco *di Morselli che trovò un interprete musicale stanco e sfiduciato.*

Frattanto l'Italia musicale che oramai aveva raggiunto Strauss e Debussy, non si interessò più a colui che era rimasto nell'anticamera di Riccardo Wagner.

RENZO BIANCHI

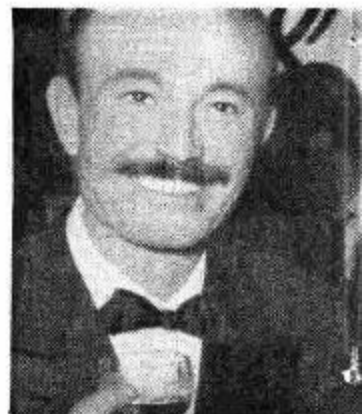
ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 14,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Il giocatore.** Musica di S. Prokofieff. Direttore Hermann Scherchen (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Requiem in morte di G. Marconi**, di Guido Guerrini (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Pianista Friedrich Guida** (Progr. Nazionale).	Ore 15,30 - **Andare verso il popolo**, racconto di A. Moravia (Progr. Nazionale). Ore 16,30 - **Maritiamo la suocera**, un atto di Anonimo (Secondo Programma). Ore 21 - **Albertina segreta**, racconto di C. Bernari (Terzo Programma). Ore 22 - **Teatro dell'Arlecchino** (Secondo Programma).	Ore 13,30 - **Precipitevolissimevolmente** (Secondo Progr.). Ore 15,45 - **Autostop** (Secondo Programma). Ore 21 - **Chicchirichì** (Programma Nazionale). Ore 23 - **Festival della canzone di S. Remo** (Sec. Progr.)	Ore 16 - **Secondo tempo partita di calcio** (Pr. Nazion.). Ore 19,30 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da Nino Antonellini con la partecipazione del soprano Rosanna Carteri e del tenore Beniamino Gigli (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Rassegna dei giovani concertisti** (Progr. Nazion.) Ore 18,30 - **Tenore Manfredi Ponz de Leon** (Sec. Pr.). Ore 21,55 - **Le opere di Béla Bartók**, a cura di Massimo Mila (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'approdo** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Il candeliere**, tre atti di A. de Musset (Secondo Programma). Ore 21 - **La cultura del dopoguerra in Inghilterra**, a cura di A. Loria (Terzo Progr.).	Ore 13,45 - **Il romanzo d'appendice di Carosone** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Palcoscenico girevole** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Riflettore** (Programma Nazionale). Ore 22,45 - Canzoni dalla favola musicale **Attanasio cavallo vanesio** (Sec. Progr.).	Ore 14,30 - **Prime visioni** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 23 - **Nuova generazione** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 20,30 - **Don Pasquale**, tre atti. Musica di G. Donizetti. Direttore Mario Rossi (Secondo Programma).	Ore 11,45 - **Musica da camera** (Programma Naz.). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale**, a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Le opere di Mendelssohn**, a cura di Alberto Mantelli (Terzo Programma).	Ore 21 - **La morte in vacanza**, di Alberto Casella (Pr. Naz.). Ore 21 - **Le rime di Michelangelo** a cura di G. di Pino (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Angelini** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Vedette al microfono** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **Selezione sorridente** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Canzoni presentate al Festival di S. Remo** (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,05 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **L'osservatore delle scienze** a cura di G. Castelfranchi (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 18,45 - **Concerto in miniatura**: soprano Jolanda Magnoni, baritono Aldo Protti (Secondo Programma). Ore 21 - **Il giocatore**, tre atti. Musica di S. Prokofief. Direttore Hermann Scherchen (Programma Nazionale).	Ore 21,45 - **Dal clavicembalo al pianoforte**, a cura di L. Ronga. Musiche di Schumann (Terzo Programma). Ore 22 - **L'epoca d'oro del balletto.** « L'amore stregone » di M. De Falla (Sec. Progr.).	Ore 16 - **Le novelle del Secondo Programma.** Ore 18,45 - **Congiure celebri** (Programma Nazionale). Ore 21 - **I dialoghi di Platone**, a cura di E. Paci (Terzo Programma). Ore 21,15 - **Paul Temple, il romanziere poliziotto** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **F. Ferrari** presenta ritmi moderni (Sec. Pr.). Ore 15,15 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il piccolo Naviglio** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo** Ore 22,40 - **Addio, « Duilio »!** documentario di N. Saba (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 10,15 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da Nino Antonellini, Soprano Rosanna Carteri, Tenore Beniamino Gigli (Secondo Programma).	Ore 21,15 - **I concerti del Secondo Programma.** Direttore M. Rossi. Ore 22 - **Piccola antologia musicale**: due Quartetti di Rossini (Terzo Programma).	Ore 21 - **Maschere italiane**, a cura di A. G. Bragaglia e G. D. Giagni (Terzo Programma). Ore 22,15 - **L'arca di Noè** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **36 o 37?**, scherzo radiofonico di V. Cravetto e G. Da Venezia (Terzo Progr.)	Ore 13,45 - **In giro per il mondo con i Radio Boys** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Yma Sumac**: un usignolo sulle Ande (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il birillo**, rivista di Brancacci e Verde (Secondo Programma). Ore 22,15 - **La giraffa** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il giornale del Terzo.** Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 22,30 - **La via dei trionfi**, a cura di Ermete Liberati: Mafalda Favero (Sec. Pr.).	Ore 15,15 - **Pomeriggio con Haydn** (Secondo Programma) Ore 17,45 - **Trio di Bolzano** (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **Nuovo Quartetto Italiano** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Concerto diretto da A. Pedrotti e pianista Sergio Perticaroli** (Progr. Nazion.).	Ore 18,45 - **Teatro di ogni tempo** a cura di Gigi Michelotti (Programma Nazionale). Ore 21 - **L'eterno marito di F. Dostoievski** (Terzo Progr.).	Ore 14,45 - **Voci in armonia** (Secondo Programma). Ore 16 - **Claudio Villa e le sue canzoni** (Secondo Progr.). Ore 16,30 - **Orchestra** diretta da A. Fragna (Secondo Pr.). Ore 20,30 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 17,15 - **No, no Nanette**, sintesi dell'operetta. Musica di V. Youmans. Direttore Cesare Gallino (Progr. Naz.).	Ore 11,30 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Musiche di Corelli, Britten e Malipiero** dirette da Nino Sanzogno.	Ore 19,15 - **Storia biblica** (Pr. Nazionale). Ore 21 - **Il nonno delle colline**, radiodramma di Ugo Ronfani (Programma Nazionale). Ore 22 - **Scusi, ha sbagliato numero**, di L. Fletcher (Secondo Programma).	Ore 16 - **Orchestra** diretta da C. Savina (Secondo Progr.). Ore 16,45 - **La passerella** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Facciamo la rivista** (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Vedute di Napoli**, con R. Murolo (Sec. Pr.).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Lucania di ieri e di oggi**, di Luca Di Schiena (Programma Nazionale). Nell'intervallo del Terzo Programma: « Rassegna delle arti figurative » a cura di E. Longhi.

SANREMO: TERZO FESTIVAL

I quattro laureati (da sinistra): Concina, Bixio, D'Anzi e Donida.

Il vincitore baciato dalle sue interpreti Flo Sandon's (a sin.) e Carla Boni.

Nilla Pizzi e Teddy Reno.

I due maestri Trovajoli (

D'ANZI PRIMO A

«Abbiamo creato un tifo anche
gettate da Pier Busseti sul b
ottimamente la «tre giorni»
i quali autori ed editori hanno giocat
sul successo, battendosi, nota contro
«en plein» cantato da Carla Boni o
Angelini o da Trovajoli. Per tre giorn
di iscritti al «partito delle piccole felic
E per tre giorni, a Sanremo, l'uffic
migliaia di telegrammi, arrivati dai
per lo più, da gente semplice, alla buo
«telegramma» mette addosso, di solit
tera, arrivò a Togliani la sera del de
vinci!». L'ultimo, il più voluminoso,
del «Bar Vinicolo» di Roma: poche
sala, intanto — il magnifico Giardino
fiorito di iris blu — 800 persone a s
piedi, ascoltavano le prime dieci dell
zone, voi tutti lo sapete, non si defin
evanescente; è tutto ed è nulla, un'
ha bisogno di svolgersi con la parola
la prima bocca che l'ha intonata, si
proprietà comune, rimane a comment
tutti: il film che noi stessi ci costruia
sciamo mai a farlo come vorremmo,
dei registi sbagliati. I «leit-motiv» ch
film della vostra vita, le 20 canzoni p
già: ben undici canzoni d'amore, du
di nostalgia, due di indole domestica
alle corde del cuore e dell'amor pat
per tutti: da quella che sfiora il pal
gozzaniana che fa rivivere una vecc
berto D» (uomo con cane e solitudi
«geometrica» che sostiene l'impossi
felicità su un lato del triangolo senti

«Viale d'autunno» la canzo
«Campanaro» di Concina-Ch
chio scarpone» di Calibi-D
tare una canzone» di Bixio-C

prove eliminatorie del 29 e del 30 ge
finale soltanto le seguenti: Il passer
Campanaro di *Cherubini* e *Concina;* S
Pallesi e *Panzuti;* Vecchio scarpone d
reggimento di *Denni;* No, Pierrot di
comunale di *Ruocco* e *Oliviero;* Vial
cantare una canzone di *Bixio* e *Co*
Fragna. Tagliata dalle lame dei rifletto
e televisiva, la sala — verso la mez
improvvisamente di un silenzio card
classificata al primo posto — disse Fi
tunno di *Giovanni D'Anzi, Edizioni*
canzone Campanaro di *Cherubini e C*
ex-aequo, *si sono classificate le canz*
Donida, Edizioni Ricordi e Lasciami
e Cozzoli, Edizioni Bixio». Quattro ti
Sul palco, intanto, Pier Busseti cons
nome, al sorridente D'Anzi, uno d'
«fabbrica di sogni» che eleva i suoi
stesso Pier Busseti consegnava qui
Donida le targhe-premio previste per
tutti gli autori, i parolieri e gli edit
Sanremo, riceveranno una targa-ricord
«Ancora una volta — dirà poi Buss
desidero ringraziare la Rai per aver
questo Festival della Canzone, il
quello di valorizzare la nostra musica
quel livello artistico ed espressivo ch
avuto. Un particolare e riconoscente
Consigliere Direttore Generale della R
sua presenza in sala e che ha voluto
questa manifestazione riuscisse la più
italiana. Un grazie di cuore a tutti
a tutti i tecnici, i professori d'orche
vajoli, ai loro cantanti ed a Nunzio
legato al successo di questo Festival
Alle 2 circa, anche la Radiodiffusio
effettuavano per i propri ascoltatori l'
Casinò di Sanremo abbiamo trasmes
Italiana». Quella canzone che ancora
fatto veramente felici i milioni di
felicità». Il mondo cambia, è vero, e
chiudere la nostra fantasia tra le qua
sulla terra ci saranno un giardino, u
coppia, il cuore — con qualunque mez
la pista su cui si corre l'eterno Gran

a sinistra) e Angelini.

L TRAGUARDO

per la canzone ». Otto parole —
anco dell'etere — che riassumono
di Sanremo. Tre giorni durante
o i loro gettoni più alti puntando
enta, per l'« en plein » del '53: un
da Teddy Reno e orchestrato da
ni, milioni di persone — i milioni
cità » — non hanno parlato d'altro,
o postale non ha ricevuto altro:
paesini più impensati, e spediti,
na, gente alla quale la sola parola
o, il batticuore. Il primo, da Ma-
butto: « Dai, Achille — diceva —
arrivò qualche ora dopo, da parte
parole, seguite da 207 firme. In
d'Inverno del Casinò Municipale,
edere e almeno altre duecento in
e venti canzoni in gara. La can-
isce: è una cosa vaga, fuggevole,
dea — facile o complessa — che
e con la musica; e senza sapere
propaga in un momento, diventa
o musicale di un film che viviamo
amo giorno per giorno e non riu-
perchè tutti, più o meno, siamo
ne accompagneranno quest'anno il
resentate a Sanremo, le conoscete
e canzoni genericamente colorate
e filiale, due allegre e tre affidate
rio. Canzoni, dunque, veramente
ido e romantico Pierrot a quella
ia pianola, da quella alla « Um-
ne, uniche cose fedeli) a quella
ità di costruire il quadrato della
mentale. Delle 20 — dopo le due

one vincitrice. Seguono:
herubini (seconda); « Vec-
onida e « Lasciami can-
Cozzoli (terze ex-aequo).

nnaio — imboccarono la dirittura
atto di Valentini e Di Lazzaro;
Sussurrando buonanotte di Danpa,
i Calibi e Donida; Tamburino del
Costanzo e Salani; Vecchia villa
e/d'autunno di D'Anzi; Lasciami
zoli e Papà Pacifico di Stelli e
ori per la ripresa cinematografica
anotte di sabato 31 — si riempì
anco, brulicante, nervoso. « Si è
logamo — la canzone Viale d'au-
D'Anzi. Seconda si è piazzata la
Concina, Edizioni Leonardi. Terze,
oni Vecchio scarpone di Calibi e
cantare una canzone di Bixio
zoli, quattro ovazioni.
egnava il trofeo, che porta il suo
più operosi artigiani di quella
fumaioli al centro di Milano. Lo
rli ai maestri Concina, Bixio e
e piazze d'onore. Tutti, comunque,
ori delle 20 canzoni presentate a
o offerta loro dalla Radio Italiana.
eti a conclusione della serata —
oluto organizzare qui a Sanremo
unico scopo, giova ripeterlo, è
leggera, portandola a raggiungere
e in ogni tempo essa ha sempre
ringraziamento a Salvino Sernesi,
ai, che questa sera ci onora della
disporre personalmente affinchè
efficace esaltazione della canzone
i dirigenti della Radio Italiana,
stra, ai maestri Angelini e Tro-
Filogamo, il cui nome è ormai
e.
n Française e Radio Montecarlo
ultimo annuncio della serie: « Dal
so il III Festival della Canzone
una volta, parlando al cuore, ha
iscritti al « partito delle piccole
il progresso fa di tutto per rin-
tro mura della realtà. Ma finchè
n vecchio platano e una giovane
o — continuerà a galoppare lungo
Premio dell'amore.

GIANNI GIANNANTONIO

DELLA CANZONE ITALIANA

D'Anzi fra il Consigliere Direttore Generale della Rai, Sernesi, e la cantante Flo Sandon's.

Il M° Giulio Razzi, Carla Boni e la Flo Sandon's si complimentano con D'Anzi

Pier Busseti al microfono con a fianco Nunzio Filogamo.

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Concerto degli organisti Gerard Caron e Anna M. Polcaro

8.45 Notiziario del mondo cattolico

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Pietro Barbieri

9.45 Vita nei campi

Trasmissione per l'agricoltore - Allestimento di Arturo Zanini

Trasmissioni locali

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate

«SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regia di Silvio Gigli

12 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

12.45 Parla il programmista Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE Carillon *(Manetti e Roberts)*

13.30 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Jazz per pianoforte

14.30 Musica operistica

Trasmissioni locali

15 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

15.30 Racconti italiani degli ultimi trent'anni

ANDARE VERSO IL POPOLO

di **Alberto Moravia** - Adattamento di Braccio Agnoletti - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

17 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma

CONCERTO SINFONICO

Guido Guerrini: *«Requiem» in morte di Guglielmo Marconi*, per soli, coro e orchestra

Solisti: Caterina Mancini, soprano; Miriam Pirazzini, mezzosoprano; Amedeo Berdini, tenore; Giorgio Tozzi, basso

Dirige l'Autore - Maestro del coro Bonaventura Somma

Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

19.15 Musica da ballo

19.45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Locatelli)*

22 — VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del pianista Friedrich Gulda

Beethoven: *Sonata in mi maggiore op. 109;* Prokofieff: *Settima sonata, op. 83*

Al termine: Canzoni

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissioni locali

11.45-12 Il caffè dello sport

13 — Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani

De Longis - Pesce: *Rispondimi;* Sussain-Mariotti: *Carrettino siciliano;* Fiorelli-Galassini: *Signora Canzone;* Esposito: *Carambola;* Testoni-Panzeri-Coppola: *Lunarella;* Coli: *Tramonto;* Giordano-Vatro: *Bamboleo de amor;* Bertini-Trinacria: *E' il primo di* *(Franck)*

13.30 Precipitevolissimevolmente

Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni *(Vasenol)*

14-14.30 Appuntamento con Sidney Torch

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — VITA DI GIACOMO PUCCINI

a cura di Mario Corsi e Franco Monicelli - Protagonista **Rossano Brazzi** - Allestimento di Marco Visconti - Sesta puntata

15.45 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

16.30 MARITIAMO LA SUOCERA

Un atto di Anonimo - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

17.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Notizie sportive (17,40)

17.45 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18,15) Notizie sportive e radiocronaca del Premio Viminale dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma

19 — Le canterete domani *(Ricordi)*

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Rosettani, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Robert Taylor, Betty Hutton, Lena Horne, Fred Astaire, Joan Mc Cracken e le orchestre M. G. M. dirette da Johnnie Green e Lennie Hayton *(Binaca)*

21 — Luciano Sangiorgi al pianoforte

21.15 Una cartolina da Parigi *(Roger & Gallet)*

21.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

22 — L'ARLECCHINO

Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveri

Cinque tempi non tutti allegri, quasi una giornata: Courteline, Coward, Cechov, Maupassant, Cami

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23 — Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953

Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

23.30-24 Dall'*«Open Gate Club»* di Roma - Complesso Righi-Saitto

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **La cultura del dopoguerra** negli Stati Uniti a cura di Attilio Bertolucci e Enzo Tagliacozzo *I poeti e i narratori*

16.30 **Le opere di Mendelssohn**, a cura di Alberto Mantelli *«Il pianoforte di Mendelssohn»* (I) *Fantasia op. 15 sopra un'aria irlandese - Tre fantasie op. 16 - Capriccio op. 33 n. 2* (Pianista Antonio Beltrami)

17.05 **IL COLONNELLO CHABERT** di **Honoré de Balzac**

Adattamento radiofonico di Roberto Cantini

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Giulio Stival

Regia di Claudio Fino

18-18.15 Parla il programmista

19.30 **Problemi civili:** Le costruzioni stradali Cesare Chiodi: *La strada e il turismo*

19.45 **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**

A. Scarlatti: *Concerto n. 3 in fa maggiore per archi* Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano

W. A. Mozart: *Sinfonia in do maggiore n. 36 K. 425* (Linz) Orchestra sinfonica di Boston diretta da Serge Koussevitzky

M. De Falla: *Concerto per clavicembalo, violino, oboe, flauto, clarinetto e violoncello*

Esecutori: Ralph Kirkpatrick, *clavicembalo*; Alexander Schneider, *violino*; Mitchell Miller, *oboe*; Samuel Baron, *flauto*; Harold Freeman, *clarinetto*; Bernard Greenhouse, *violoncello*

21 — **Racconti brevi per la Radio** *Albertina segreta*, di Carlo Bernari

21.20 **IL GIOCATORE**

Opera in tre atti e cinque quadri da una novella di Dostoievski

Musica di **Sergej Prokofieff**

Il generale	*Italo Tajo*	Il marchese	*Gino Sinimberghi*
Pauline	*Elisabetta Barbato*	Bianca	*Miriam Pirazzini*
Alessio	*Antonio Annaloro*	Il principe Nilsky	*Antonio Pirino*
La nonna	*Iolanda Gardino*	Il barone Wurmerhelm	*Carlo Badioli*
Mister Astley	*Ferdinando Li Donni*	Potapich	*Antonio Piccillo*

Direttore **Hermann Scherchen**

Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli

Registrazione effettuata il 27-1-1953 dal Teatro S. Carlo di Napoli

Negli intervalli

I. (22,10 circa) **L'osservatore dello spettacolo** - *Rassegna teatrale*, a cura di Raul Radice: «Compagnie stabili, non immobili»

II. (22,45) **Miti mediterranei**, a cura di M. Alvaro: *Il mito di Osiride*

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

9,45 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca. Rassegna programmi - Lotto «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 Bressanone Merano Trento)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana (Bolzano 2 - Bressanone Merano Trento)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia Calendario giuliano. La famiglia giuliana. 13.50 Musica operettistica. Kalman: «Contessa Maritza», fantasia. 14.10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario. 14.20 «Per la regola», un atto di Domenico Varagnolo (Venezia 3)

14.30 «Quater pass in Galleria» (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria Biella Cuneo . Torino 2 Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 . Brindisi . Foggia Lecce Potenza . Taranto)

Ehi, ch'al scusa (Bologna 2)

«Belvedere alpino» (Bolzano 2 . Bressanone Merano Trento)

I' ccupolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo Previsioni del tempo. **«Fill'e Gattu...»**, radioscena dialettale di Giorgio Corona, a cura di Aldo Aneis (Cagliari)

'A lanterna (Genova 2 . La Spezia Savona)

«Succede a Napoli» (Napoli 2 . Reggio Calabria Salerno)

El liston (Venezia 2)

19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressanone Merano Trento)

20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari)

20.30 Programma altoatesino Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca. Notizie sportive (Bolzano 2 . Bressanone Merano).

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteorologico, musica del mattino. **8.15** Segnale orario. Giornale radio. **8.30** Servizio religioso evangelico. **8.45** Brani d'opera. **9.20** Arriva la banda. **9.40** Per gli agricoltori. **10** S. Messa da S. Giusto. **11.15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione dai programmi della settimana (prima parte). **12.45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13.30** Selezione dai programmi della settimana (seconda parte). **14** Fuori l'autore. **14.15** Teatro dei ragazzi: «La fanciullezza di Davide Copperfield», dal romanzo di C. Dickens, riduzione di Maria Coppola. **14.45** Corale di Feletto Umberto. **15** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **15.30** «Andare verso il popolo», di A. Moravia. **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **17** Claudio Villa con l'orchestra Vis diretta da Gino Conte. **17.30** Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da Guido Guerrini (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. **19.15** Musica da ballo. **19.45** Notizie sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20.15** Notiziario sportivo locale. **20.35** Carrellate su Hollywood. **21** Luciano Sangiorgi al pianoforte. **21.15** Una cartolina da Parigi. **21.30** Domenica sport. **22** Concerti del Gruppo Strumentale Triestino. Brahms: «Quintetto per due violini, clarinetto, viola e cello». **22.35** «L'arte nella Russia d'oggi», di R. Marini. **22.45** All'insegna del Rancho grande. **23.15** Segnale orario. Giornale radio. **23.30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19.40 Dischi. 20 Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. 20.45 Musica leggera. 20.55 Notiziario. 21.45 Dramma poliziesco. 22.45 Racconti nelle sere. 23.15 Musica leggera. 23.30 Complesso vocale. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 La Francia in musica. 19.40 Risposta a tutto. 19.55 Novità per signore. 20.15 Canzone portafortuna. 20.20 La mia casa e la sua bambinaia. 20.25 Valzer. 20.35 Lieto anniversario. 20.40 Si alza il sipario. 20.46 Onomastico da festeggiare. 20.53 Musica da ballo. 21 Grande rivista. 21.30 Un assegno firmato. 21.35 Radio «Lei». 21.53 Ricordi dei tempi andati. 22 Girotondo di canzoni. 22.20 Viaggio musicale. 22.35 Music-hall. 23-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport e musica. 19.45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20.20 Concerto diretto da Karl Randolf (solisti: soprano Dorothea Siebert; pianista Alfred Brendel) Johannes Brahms: **Ouverture accademica**; W. A. Mozart: **Due arie da concerto**; Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore**; Robert Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte**; Beethoven: **Ouverture Leonora n. 3**. 22.15 Notizie dal mondo. Sport. 22.30 Settetto con organo. 22.45 «La scacciata dal paradiso». Bernard Shaw, Oscar Wilde e altri assaggiano il pomo della scienza del bene e del male. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0.05 Mosaico della mezzanotte. 1-1.05 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Joseph Keilberth (solisti pianisti Wilhelm Kempff e Lili Kraus) Haydn: **Sinfonia «La Regina»**. Bach: **Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra**. Mozart: **Concerto per due pianoforti e orchestra**. Beethoven: **Sinfonia n. 8**. 19.30 Chopin: **Introduzione e polacca brillante per violoncello e pianoforte**. 19.40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Ermand Bernard. 20.30 Per il 125° anniversario della nascita di Jules Verne, «Tutto ciò che è possibile si farà», rievocazione e adattamento di René Kochaich. 21.35 «Il Liceo Lakanal», di Jean Forest e Emmanuel Robert. 22.45 Concerto di musica da camera. Shostakovich: **Concerto con pianoforte, tromba e orchestra**. Britten: **Illuminazioni**; Tomasi: **Concerto Corsica, per trio di fiati e orchestra**. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19.20 Menestrelli di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20.30 Domenica di gala. 21.30 Anteprime. 22.25 Orchestra Sidney Bechet. 22.40 Il mondo è uno spettacolo. 23.20-23.30 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Domani saremo grandi. 19.38 Seduzione. 19.43 La canzone porta-fortuna. 19.48 La mia casa e la sua bambinaia. 19.55 Notiziario. 20 Confidenze. 20.15 Grande rivista. 20.45 Dischi volanti. 21.45 Canta Enrico Caruso. 22 Notiziario. 22.05 Trio Jean Le Cam. 22.15 Luis Mariano. 22.30-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19.30 La settimana del Parlamento. 20 Varietà carnevalesco. 21.45 Notiziario. Sport. 22.15 Di melodia in melodia. 23 Serata di danze. 24 Ultime notizie. 0.10 Concerto notturno diretto da Wolfgang Sawallisch (solista pianista Michael Raucheisen). Mozart: **Concerto per pianoforte e orchestra KV. 456**; Ernst von Dohnanyi: **Minuti sinfonici, op. 36**. 1 Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Sport. 20 Il Carnevale nell'Assia, trasmissione dal Kurhaus di Wiesbaden. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Canzoni e danze. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Concerto diretto da Eduard van Beinum. Gluck: **Ifigenia in Aulide, ouverture**; Haydn: **Sinfonia n. 96 in re**; Sibelius: **En Saga, poema sinfonico**; Debussy: **La mer, tre schizzi sinfonici**. 20.45 Servizio religioso. 21.30 «Nicholas Nickleby», di Charles Dickens; adattamento di Charles Lefeaux; secondo episodio. 22 Notiziario. 22.15 «Sir Francis Younghusband, esploratore e mistico», conversazione dell'on. Visconte Samuel. 22.30 «Il sonno e il suo mistero», di Ian Curtis e Brandon Acton-Bond. 23 Concerto orchestrale da camera. 23.52 Preghiere. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 20 Notiziario. 20.30 «Il fiore nella roccia», di Joseph Schull. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 21.30 Canti sacri. 22 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solisti: soprano Adrienne Cole; tenore David Lloyd). 23 Notiziario. 23.15 Semprini al pianoforte. 23.30 Canti sacri. 23.45 Organista Sandy Macpherson. 0.15 Dischi. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera. 8.30 Orchestra Joe Loss e cantanti. 9 Rassegna musicale. 13 Panorama di stelle. 14.15 Rivista musicale. 15.15 Mozart: **Concerto n. 12 in la per pianoforte e orchestra, K. 414**; Goldmark: **Primavera, ouverture**; Bizet Rayboulд: **Carmen, suite n. 4**. 18.30 Rivista. 19.30 Musica da ballo. 20.15 **Prosa e musica per tutta la famiglia**. 21.30 Canti sacri. 22 Musica di William Walton. 22.30 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Campane svizzere. 19.43 Musica leggera. 20.30 I novant'anni di Ernst Kreidolf. 21 Musica per pianoforte eseguita da Ferruccio Busoni. 21.15 **Arlecchino**, commedia musicale di Ferruccio Busoni. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica leggera e da ballo.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 9.45 Canzoni d'oltre Gottardo. 10.30 Ciaikowsky: **La bella addormentata nel bosco**, valzer; Delibes: **Naila**, valzer; Sibelius: **Valzer triste**. 11 Saint Saëns: a) **Concerto in la minore op. 33**; b) **L'arcolaio di Onfale, op. 31**. 11.25 Musica sacra di Haendel. 12 Halvorsen: **Fossegrimen Suite**; Kepos: Scena di danza da **Olaf Liljekrans**. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 «La fata Morgana», fantasia radiofonica di Ugo Alberico e Renato Cepparo. Quarto ed ultimo episodio. 13.30 Orchestrina melodica. 14.20 Musica richiesta. 15 Musiche italiane eseguite dal pianista Carlo Merozzo della Rocca. 15.45 «Chiaro di luna», radiodramma di J. Fenimore Cooper. Adattamento radiofonico di G. F. Lezi. 16.25 Tè danzante. 16.45 Concertino del Circolo filarmonicisti di Bellinzona. 17.15 La domenica popolare. 18.15 Schubert: a) **Intermezzo n. 2 da «Rosamunda»** (si bemolle maggiore); b) **Musica da balletto n. 2, da «Rosamunda»** (sol maggiore); Weber: **Oberon**, ouverture; Mendelssohn: **La grotta di Fingal**, ouverture. 19.15 Notiziario. 19.25 **Nel mondo del valzer lento**. 20 «Il processo», dramma giallo di Fabio **Massimo Barbian**. 20.45 **La sposa venduta**, opera comica in tre atti di Bedrich Smetana, diretta da Otto Ackermann. 22.15 Notiziario. 22.20 Il giornale sonoro della domenica. 22.55-23 Buona notte.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Il generale Guisan intervistato da Raymond Gafner. 20.15 La maglia gialla della canzone. 21.20 «Capitano Ledru, onest'uomo», di O. P. Gilbert. 22.15 Musica riprodotta. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni (8,15 circa)**

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *«L'inaugurazione della prima ferrovia italiana»*, racconto sceneggiato di Alberto Casella - L'angolo della melodia: Honegger: *Pacific 231*

11,30 Concerto sinfonico
diretto da **Sergiu Celibidache**
Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 28-1-'53 dal Teatro Argentina di Roma

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 FUORI I'AUTORE
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestre sul mondo**

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tino Vailati, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Tina Allori

17,30 La voce di Londra
9-15 Diretto per la libertà

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti
Violinista Luciano Vicari - Al pianoforte Tina Ferrara
G. S. Bach: *Fuga, dalla Prima Sonata in sol minore per violino solo*; Szymanowsky: *La fontana d'Aretusa*; Bloch: *Nigun*; Paganini: *Capricci n. 13, n. 17, n. 20 per violino solo*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Emilio Servadio: *«La psicologia dei mistici»*

18,45 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
White: *Il cavallo a dondolo fuggitivo*; Starr-Alix: *Dis-moi que tu m'aimes*; Falcocchio: *Tutto è possibile*; Vaccari: *I tre pistoleros*; Orlando: *Festa di una sirena*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da NINO ANTONELLINI, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Rosanna Carteri** e del tenore **Beniamino Gigli**
Rossini: *L'inganno felice*, ouverture; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh, vieni non tardar»; Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancora»; Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; Mascagni: *Lodoletta*, «Ah, ritrovarla nella sua capanna»; Mussorgsky: *Boris Godunov*, Coro dei pellegrini e Incoronazione di Boris; Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; Halévy: *L'Ebrea*, «Rachele, allor che Iddio»; Verdi: *La traviata*, «E' strano»; Mascagni: *Iris*, Inno al sole
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

22,30 *Lettere da casa altrui*

22,45 RIFLETTORE
Parata di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magazù, con Les Paul, Joséphine Baker, I Three Suns

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
RUBRICA FILATELICA

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettoni e Flo Sandon's
Ciocca-Vigevani: *Cavallina storna*; Ardo-White: *Rugiada del cielo*; Panzeri-Stern-Barelay: *Tire l'aiguille*; Gio Zmigrod: *Andiamo a Cuba*; Sopranzi-Lenti: *Fior di rosa*; Costa-Innocenzi: *Il valzer della dattilografa*; De Santis-Ferrari: *Inutile sogno*; Ferrini: *Nel Far West*

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio
narrato da Simonetta e Zucconi
(Benelli)

14 — Galleria del sorriso
Taccuino romano, di Mario Carotenuto
(Simmenthal)

Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica di Franco Calderoni

14,45 Incontro con Ted Heath

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà **musicale di Falconi**, Frattini, Nelli, **Simonetta e Zucconi** - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale

16,15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: *L'aereo in gara col sole*

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

17 — Programma per i ragazzi
Giacomino, Perepè e la macchina del caffè
Radioscena di Vittoria Rueceo - Allestimento di Lino Girau

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Tenore Manfredi Ponz de Leon - Al pianoforte Renato Josi
Scarlatti: *Sento nel core*; Sarti: *Lungi dal caro bene*; Bellini: *Per pietà, bell'idol mio*; Paisiello: *Saper bramate, bella, il mio nome* (da «Il barbiere di Siviglia»)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Palcoscenico girevole
Louis Armstrong e Duke Ellington

19 — Romanzo sceneggiato
GLI EREDI DEL VENTO
di **Michele Prisco**
Adattamento di F. A. Cariangiolo - Allestimento di Marco Visconti - Settima puntata
Trasmissioni locali

19,30 Melodie care
Posados: *Notte felice*; Sandoval: *Copla leonesa*; Godard: *Berceuse*; Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*; D'Hardelot: *Because*; Leoncavallo: *Mattinata*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma

IL CANDELIERE
Tre atti di **ALFRED DE MUSSET** - Traduzione di **M. Ortiz**

Notar Andrea	*Antonio Battistella*
Giacometta	*Elena da Venezia*
Clavaroche	*Gianrico Tedeschi*
Fortunio	*Antonio Pierfederici*
Guglielmo	*Riccardo Cucciolla*
Landry	*Gianni Bonagura*
Manon	*Maria Tereza Rovere*
Un giardiniere	*Corrado Lamoglie*

Regia di Guglielmo Morandi
(G. Crippa e C.)

22 — Carlo Savina presenta
«Musica dolce musica»

22,30 Sulla buona strada

22,45 Corrado Lojacono presenta le canzoni della favola musicale *«Attanasio cavallo vanesio»*

23 — Siparietto

23,15 Dal *«Dancing Villafranca»* di Roma - Complesso Tortora

23,45-24 Il pipistrello

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e **corrispondenze sui fatti del** giorno

20,15 Concerto di ogni sera
L. van **Beethoven**: *Sonata in do maggiore op. 53*
Allegro con **brio** - **Adagio** molto - Rondò, prestissimo
J. Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann op. 9; Capriccio in fa diesis minore op. 76*
Pianista George Solchany

21 — La cultura del dopoguerra in Inghilterra
a cura di Arturo Loria
Situazione degli studi sociali e storici. Archeologia e arti figurative

21,55 Le opere di Bela Bartok
a cura di Massimo Mila
Musica per archi, percussione e celesta (1936)
Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto
Orchestra **sinfonica di Roma della Radio Italiana**
diretta da **Fernando Previtali**
Sonata per due pianoforti e percussione (1937)
Assai lento, allegro molto - **Lento ma non troppo** - **Allegro** ma non troppo
Esecutori: **William Masselos, Maro Ajemian**, *pianisti*; **Saul Goodman**, Abraham Marcus, *percussione*

23 — Nuova generazione
I giovani e l'arte di stare insieme
a cura di Virginio Puecher e Giusto Vittorini

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 . Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** . Listino Borsa di Torino (Alessandria . Biella . Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)
Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 . La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 - Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano . Panorama sportivo . Giuliani illustri . 13,50 **Musiche di Francesco Santoliquido:** a) « Un'ora di sole », b) « Nel giardino », c) « Tre miniature per i piccoli »: 1) La danza del ranocchietto verde, 2) Il sogno di Teddy Bear, 3) Fanfara per i soldatini di piombo . 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)

14,40 **Trasmissione per i Ladini**

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . Conversazione . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** La Radio per le Scuole. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Rubrica della donna. **12,30** Ritmi e canzoni. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Appuntamento del lunedì. **14** Fuori l'autore. **14,15** Terza pagina. **14,25** Suonando in tre. **14,45** « Bello e brutto », note sulle arti figurative a cura di V. Mariani. « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19** La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,25** Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra della BBC. **19,45** Il punto al campionato di calcio, a cura di M. Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** « La città allo specchio », dibattiti diretti da F. Amadini. **21,05** Concerto vocale-strumentale diretto da Nino Antonellini, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi (Pr. Nazionale). **22,30** « Cose di casa nostra », al microfono A. Pittoni. **22,45** Riflettore, parata di assi e stelle del varietà a cura di G. Magazzù. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Fox-trott in voga. **19,42** Concertino. **19,55** Novità per signore. **20,15** Musica viennese. **20,30** Cantiamo per passare il tempo. **20,35** Lieto anniversario. **20,46** L'oroscopo del giorno e l'onomastico da festeggiare. **20,48** Musica da ballo. **21** Canzoni. **21,15** Duetto radiofonico. **21,45** J. J. Vital e Monsieur Champagne. **22,02** Sirli opposti. **22,20** Concerto. **22,30** Canzoni d'altri tempi. **22,34** Music-hall. **23,15** Varietà musicale. **23,30-2** Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo vi parla. **19,15** Concerto internazionale. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,15** Belle voci e belle melodie di Nicolai, Lortzing, Rossini e Ciaikowsky. **21** Ciò che eternamente ci parla. **21,05** Cabaret: I liberati. **21,30** America in parole e musica. **22** Notizie dal mondo. Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** I problemi della psicoterapia, conversazione. **23** Notizie e rassegna della stampa. **23,10** Manuel de Falla: **Notti nei giardini spagnoli**, diretto da Alfredo Antonini (solista pianista Harriet Cohen). Erich W. Korngold: **Concerto di violino**, diretto da Efrem Kurz (solista Jascha Heifetz). **24** Notizie. **0,05** La voce dell'America. **0,20** Musica dopo la mezzanotte. **1-1,03** Ultime notizie.

FRANCIA

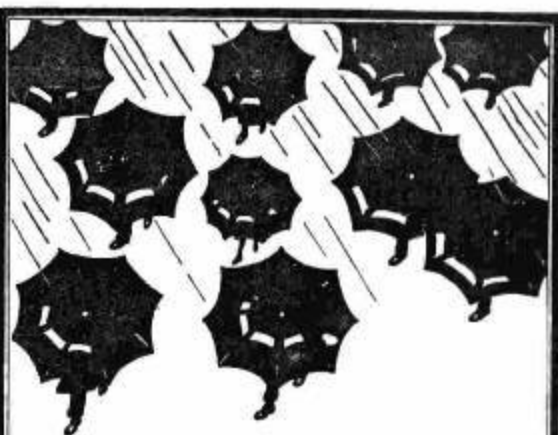
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Auber. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Henri Tomasi (solista violista Jacqueline Lauverjon). Haendel: **Concerto grosso n. 5 op. 6 per due violini, violoncello e orchestra**; Massis: **Poema sinfonico per viola e orchestra**; Spitzmuller: **Concerto in stile latino per flauto, clarinetto, fagotto, tromba, percussione, pianoforte e archi**; Roussel: **Il festino del ragno**, suite per orchestra; Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**, poema sinfonico. **21,45** Rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,45** Sarasate: **Romanza andalusa**. **22,50** Immagini d'Italia. **23,20** Mozart: **Quartetto n. 15 in re minore, K. 421**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Cabaret: « Le Coucou ». **22** Musica sull'Asia. **22,30** Tribuna parigina. **22,50-23** Resoconto del campionato mondiale di boxe tra Ray Famechon e Percy Bassett.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,15** Dal gallo all'asino. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Isola di bellezza. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Canzoni. **20,45** « Lilas Colibri », di Cécil Saint-Laurent. **21** Album musicale, con la partecipazione della pianista Hélène Boschi. Mozart: **L'incoronazione**; Haydn: **Sinfonia di Oxford**. **22,01** Notiziario. **22,06** Dischi preferiti. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Grétry: **L'Epreuve villageoise**, ouverture; Dvorak: **Scherzo capriccioso**; Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la**. **20,30** « Teatro del XX secolo », di J. Ibsen. **21** Appuntamento alle otto. **22** Notiziario. **22,15** « Il ritorno del figliol prodigo », commedia. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Ricordi musicali. **6,15** Musica di William Walton. **6,45** Organista Sandy Macpherson. **7,30** Varietà musicale. **8,30** Concerto diretto da Reginald Jacques. Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol per archi**; Arnold: **Concerto per clarinetto e orchestra d'archi** (solista Frederick Thurston); Corelli-Barbirolli: **Concerto grosso per orchestra d'archi**. **11,45** Canti sacri. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Varietà musicale. **15,15** Serenata irlandese. **16,15** Arie e melodie interpretate dal baritono Gordon Parfitt. **16,30** Rivista. **17,30** Musica di William Walton. **18,30** Banda militare. **19,30** Da un ritmo all'altro. **20** Panorama di stelle. **21,15** Ricordi musicali. **22** Musica da concerto. **23,15** Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Per i collezionisti di francobolli. **19,25** Notizie. Programmi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica che ha rallegrato i nostri nonni. **20,45** « Cent'anni fa », storia di una famiglia della vecchia Basilea di Gertrud Lendorff (VI). **21,15** La nostra buca delle lettere. **21,30** Musica dei maestri. **22** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica moderna italiana per viola e pianoforte. **22,45-23** Trasmissione da Basilea.

MONTECENERI

7.15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Quartetto moderno. **13,30-14** Momenti lieti. **17.30** Armstrong-Gibbs: **Impressioni per trio op. 92**. **18** Musica richiesta. **18,55** Carabella: **Ritorno dai campi**. **19,25** Notiziario. **19,30** Bandiera. **20** « Non si sa come », commedia in tre atti di Luigi Pirandello. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Fantasia ritmica. **22,40** Pianista Giovanni Pelli. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Il giorno del disco. **20,10** « Un'avventura di Roland Durtal », di Marcel de Carlini. **21,10** Varietà. **22,15** Pianista André Previn. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - « *La chioccia* », racconto sceneggiato di Tia Arseo

11,15 Melodie e romanze

11,45 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 FUORI L'AUTORE
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Vita Valeri e Giacomo Deni
Fiorelli-Rendine: *'A canzone 'e Pusilleco;* Canetti-Chiarello-Avitabile: *Suspiro 'e chitarra;* Manlio-Barzizza: *Peccato confessato;* Manzo-Muratori: *Margaretella 'e prato;* Stresa-Fusco: *Mare amaro;* Manlio-D'Esposito: *Anema e core;* Fiore-Valente: *'E buscie;* Balomario-Olivieri: *'A strada 'e l'ammore;* Bonagura-Rendine: *Jammo bello*

17,15 Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Jacobi: *Sulla spiaggia di Miami;* Miele-Benedetto: *Campi e muri;* Hamilton: *Come è alta la luna;* Mariotti: *Acqua chiara;* Evans: *Unless*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelèmata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

LA MORTE IN VACANZA

Tre atti di ALBERTO CASELLA - **Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana** con **Salvo Randone** e **Arnoldo Foà**

Il Principe Sirki — *Arnoldo Foà*
Il Duca Cattolica — *Salvo Randone*
Corrado, suo figlio — *Riccardo Cucciolla*
Il Barone di Cesarèa — *Antonio Battistella*
Aldo Buti, pittore — *Fernando Solieri*
Maurizio Calboli — *Sergio Fantoni*
Severo Ardenza, scrittore — *Renato Cominetti*
Fedele, maggiordomo — *Corrado Lamoglie*
Grazia di S. Luca — *Anna Miserocchi*
La Duchessa Cattolica — *Jone Morino*
Luciana, sua figlia — *Grazia Marescalchi*
La Principessa di S. Luca, madre di Grazia — *Lia Curci*
Alda di Cesarèa — *Gemma Griarotti*
La Contessina Flora — *Maria Teresa Rovere*
Anna, prima cameriera — *Andreina Grotti*

Regia dell'Autore
(Replica)

22,30 Musica da camera

22,45 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Pinchi-Taccani: *Parole amare;* Bracchi-Villa: *Bella come te;* Minoretti-Tosi: *Notti romane;* Stan-Jones: *I cavalieri del cielo;* Mendola-D'Anzi: *Mi sento tua;* Testoni-Di Ceglie: *Ciuf ciuf;* Natili-Bassi: *Acquaiolo;* Leroy Anderson: *Blue tango*
(Vicks VapoRub)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 *Colonna sonora*
La luna
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 — Galleria del sorriso
Taccuino romano, di Mario Carotenuto
(Simmenthal)
Musica leggera
Carrara-Lucacci-Russo: *Valzer fra le nuvole;* Luttazzi: *Vecchia America;* Casini-Valleroni: *Melodie del lago;* Deani-Gastè: *Le soleil sur l'horizon;* Allen: *Cumana*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Album di celebrità
VICTOR DE SABATA dirige: « *Nuages* » e « *Fêtes* » di Debussy

15,30 Vedette al microfono
LES TROIS GARÇONS DE LA RUE

15,45 Piccola storia di grandi cose
« *La calza* », di Rossano Zezzos

16 — *Parata d'orchestre*
Alfredo Antonini - Gino Conte - Don Felipe

16,45 *Tastiera*
Tony Lenzi al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli - Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *Selezione sorridente*
Trasmissioni locali

18,45 Il topo di discoteca

19 — Terza pagina
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Corrado Lojacono, Alma Rella e Nino Naldi
Sopranzi-Delle Grotte: *Serenata a Marilisa;* Testoni-Dany: *Ma tu no;* Cioffi Ampelio: *Tu m'ami ancora;* Ferri-Alik-Trinacria: *Non ti perdo d'amor;* Mannucci-Umiliani: *Fu per te;* Loppen-Kirmar: *Samba del somarello*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio - Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale — *Sesto Bruscantini*
Dr. Malatesta — *Mario Borriello*
Ernesto — *Cesare Valletti*
Norina — *Alda Noni*
Un Notaro — *Armando Benzi*

Direttore Mario Rossi - **Istruttore del coro Giulio Mogliotti** - **Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana**
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati

22,45 Orchestra di Xavier Cugat

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Tina Allori e Tino Vailati
Devilli-Berlin: *Mi basta un raggio di sole;* Bertini-Concina: *Malinconia di Roma;* Garinei-Giovannini-Kramer: *In un palco della Scala;* Raimondo: *Vetta alpina;* Testoni-Panzeri-Calzia: *La violetta;* Pinchi-Ceroni: *Dove andrai domani;* Kiblo-Seracini: *Buonanotte, pensieri;* Cherubini-Fragna: *La vita è bella;* Ferrari: *Dattilografia*

23,45-24 Il campanile, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. Debussy: *Sonata in sol minore per violino e pianoforte*
A. Honegger: *Sonata per violino solo*
Esecutori: Henri Lewkowicz, *violino;* Noemi Saslavsky, *pianoforte*
M. Ravel: « *Histoires naturelles* »
Le Paon - Le Grillon - Le Cygne - Martin Pêcheur - La Pintade
Esecutori: Pierre Bernac, *baritono;* Francis Poulenc, *pianista*

21 — **Le rime di Michelangelo**
a cura di Guido di Pino

21,30 **Le opere di Mendelssohn**
a cura di Alberto Mantelli
« *Il pianoforte di Mendelssohn* » (II)
Variations sérieuses op. 54 - Andante con variazioni op. 82
Preludio e fuga op. 35 n. 1
Pianista Sergio Fiorentino

22,05 **Ciascuno a suo modo**
L'eccessivo intervento statale nell'economia può ridurre l'incentivo al lavoro?

22,45 **L'osservatore delle scienze**
diretto da Gaetano Castelfranchi
Gaetano Castelfranchi: *Lo stato fisico dei pianeti*
Carlo Morelli: *La geofisica e la ricerca degli idrocarburi in Italia: origine degli idrocarburi*
Virgilio Dall'Acqua: *I raggi X nella soluzione del problema diagnostico e terapeutico di malattie dell'addome*
Notiziario

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 . Aquila . Ascoli Piceno . Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** . Listino Borsa di Torino (Alessandria . Biella . Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 - Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano . Assistenza nazionale . Album dei ricordi - 13,50 . **Musica operistica** . Mascagni: **Lodoletta**, « Ah, ritrovarla nella sua capanna »; Massenet: **Thaïs**, « E' l'amor virtude rara » . 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia e Listino Borsa (Palermo 1 . Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . Volksmusik - « Rundschau der Woche » . Tanzmusik . Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 . Catania 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La Radio per le Scuole. 11,15 Melodie e romanze. 11,45 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Fuori l'autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Nilla Pizzi e Gino Latilla. 14,45 « Arti plastiche e figurative », a cura di R. De Grada. « Cronache musicali », di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma della BBC. 18 Tè danzante. 18,30 Da operette e riviste. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Applauditeli ancora, antologia operistica con le voci di Tetrazzini, Bonci, Schaljapin, Arangi Lombardi, Caruso, Stracciari e Muzio. 21 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21,25 Cantano i « Golden Gate ». 21,40 Trio di armoniche Happy. 22 Romanzi sceneggiati: « Il velo dipinto », di Somerset Maugham, riduzione di T. Kezich. 22,30 Orchestra da camera diretta da L. Toffolo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi cubani. 19,42 Cabaret parigini. 19,55 Novità per signore. 20,15 Valzer. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Slow fox. 21 Tre canzoni di Charles Trenet. 21,15 « Lilas Colibri », di Cécil Saint-Laurent. 21,30 Canto francese per tutta la mancata! 21,41 Club di fisarmoniche. 22,05 Programma offerto. 22,35 Music hall. 23,15 Canta Remolino. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Qualche « giallo » e cabaret. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 « Il vero Giacobbe », radiocommedia di Arnold e Bach, regia di Ludwig Standl. 21,15 Allegro intermezzo. 21,30 Campionario musicale. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Specchio dell'Inghilterra. 22,45 Canzoni parigine. 23 Notizie e rassegna della stampa. 23,10 Vienna notturna. 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo la mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Auber: **Il domino nero**, ouverture; **Manon Lescaut** (la risata); **I diamanti della Corona**, ouverture. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera. Casadesus: **Quartetto con pianoforte**; Spitzmuller: **Concerto per due pianoforti**; Abdi: **Fantasmi**; Martelli: **Secondo quartetto per archi**. 21,50 La poesia in Francia nel secolo XVI: « François Villon ». 22,30 Prestigio del teatro: « Gli amori di Giove ». 23 Musiche della poesia francese. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Come si suona il jazz a Londra e a Montevideo. 20 Notiziario. 20,35 « I mari del sud », di Jean Vertex. Musica di Pierre Delrincourt diretta dall'Autore. 21,50 Musica leggera. 22 Lanterna magica. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Dal gallo all'asino. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Cruciverba radiofonico. 21,32 Il Tribunale, di Robert Picq e Pierre Ferrary. 21,47 Duo pianistico Kaye-Moreton. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 L'isola delle sirene. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Orchestre Osvaldo Bereas e Machito.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Reminiscenze musicali. 20 Varietà. 20,30 Musica di Debussy interpretata dal pianista Ross Pratt. 20,45 Uccelli di Gran Bretagna. 21,15 « Negoziante della Baia di Hudson », sceneggiatura di Lord Tweedsmuir. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 « Umanismo », dibattito. 23,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica da ballo. 6,30 Esecuzioni perfette della **Barcarola in fa diesis** di Chopin. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 9,15 Violoncellista Oliver Vella. Arne: **Gavotta**; Morrill: **Alla marcia**; Moor: **Preludio**. 12,30 Panorama di varietà. 13 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Mozart: **Sinfonia n. 29 in la, K. 201**; Strawinsky: **Petruska**, suite (pianista Ernest Lush). 17,30 Orchestra leggera diretta da Michael Krein. 18,30 Rivista musicale. 19,30 « Io, gridò il passero », di Toni Block. 20,15 Varietà musicale. 22 Musica di William Walton. 22,15 Musica leggera. 23,15 Melodie di Rossini e di Brahms, interpretate dal soprano Elisabeth Schwarzkopf. Al pianoforte Gerald Moore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Ritratti di attori drammatici: IV. Elisa Rachel, radiodiatesi di Wilhelm Lichtenberg. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Rassegna di riviste estere. 20,15 Fritz Brun: **Sinfonia n. 9**. 21,05 **Un Quartetto di Haydn**. 21,25 « La vita di Schubert », ciclo di radiodiatesi di Hans Graeser. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione per chi rientra.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Canzoni ticinesi. 11,30 Arie d'opera. 12,15 Quintetto moderno. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canti e danze di Spagna per violino e pianoforte. 13,30-14 Musica leggera. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 18,55 Granieck: **Danza campagnola allegra**. 19,15 Notiziario. 19,30 Canzoni da riviste italiane. 20 « L'arte di essere nonni », dibattito. 20,30 Musica leggera. 21 « Visioni di vita americana », impressioni di Luigi Caglio. 21,30 Haydn: **Sinfonia n. 40 in fa maggiore**; Schubert: **Ouverture in stile italiano in do maggiore**; Roussel: **Sinfonietta per orchestra d'archi**. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Beethoven: **Trio op. 97 in si bemolle maggiore**. 22,55-23 Buona notte.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favaro

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Settimana della musica leggera di Radio Stoccarda - Orchestra Rias di Berlino diretta da Hans Carste

12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13.30 Album musicale

Mantovani: *Danza dell'ottavo velo;* Premuda-Herbin: *Lanterna blu;* Pelaja: *La margherita;* Ravasini: *Bolero triste;* Vallarino-De Santis: *Al suon dell'ukulele;* Vivanco: *Suray Surita;* Gershwin: *Fantasia di motivi*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Curiosando in discoteca

17 — Orchestra Scotish Variety della B.B.C. diretta da Guy Daines - Canta Alistair Mac Harg

17.30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

A. C. B. Lovell: *L'esplorazione dello spazio mediante la radio*

18.45 Congiure celebri

La congiura dei Fieschi, di Tommaso Bozza - Adattamento di Clara Falcone - Allestimento di Vittorio Brignole

19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Nilla Pizzi

Bertini-D'Arena: *Bocca di rose;* Panizza-Milton-Rafael: *Puedo entrar;* Cherubini-Rusconi: *Il primo bacio;* Pinchi-Tepper-Brodsky: *Società;* Nisa-Spinetti: *L'ultimo Pierrot;* Carter-Ellis: *I'm on a see-saw;* Micheli-Mascheroni: *Luna menzognera;* Pinchi-Glanzberg: *Padam padam*

19.45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera

Gershwin: *Selezione da «Porgy and Bess»;* Starr-Alix-Channel: *Dis-moi que tu m'aimes;* Tibbis-Idriss: *The wood woodpecker;* Vivanco: *Zana;* Henderson: *Birth on the blues*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL GIOCATORE

Opera in tre atti e cinque quadri - **Musica** di SERGEJ PROKOFIEFF - Riduzione dell'autore da una novella di Dostojevski

Interpreti principali:

Il Generale a riposo — *Italo Tajo*
Pauline, sua figlia — *Elisabetta Barbato*
Alessio, pretendente di Pauline — *Antonio Annaloro*
La nonna — *Jolanda Gardino*
Il marchese — *Gino Sinimberghi*
Mr. Astley — *Ferdinando Li Donni*
Bianca — *Miriam Pirazzini*
Il principe Nilski — *Antonio Pirino*
Il barone Wurmerhelm — *Carlo Badioli*
Potapich — *Antonio Piccillo*

Direttore **Hermann Scherchen**

Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli

Registrazione effettuata il 28-1-'53 dal Teatro San Carlo di Napoli

Negli intervalli: I) *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia; II) Centenari: *Goffredo di Buglione*, conversazione di Alessandro Cutolo

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Vittorio Tognarelli, Leonora Carli, Luciano Bonfiglioli e Emma Joli

Chiocchio: *Ombre;* Bonagura-Vian: *Serenata a mezzogiorno;* Bertini-Gurrieri: *Lacrime;* Filibello-Nicelli: *Paris, la nuit;* Dunk-Zmigrod: *In Santa Monica;* Pinchi-Rizza: *Serenata di tutti i tempi;* Vasto-Faraldo: *Passato;* Raphael: *Il diavolo tzigano*

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestre VIS diretta da Gino Conte *(Thermopène)*

14 — Galleria del sorriso

Taccuino romano, di Mario Carotenuto *(Simmenthal)*

Milleluci

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - Cantano Bruno Rosettani e Flo Sandon's

Ferrari: *Pinnacolo;* Testoni-Panzeri-Casamassima: *Un'altra no;* Giordano: *Bella morena;* Hurd: *Atmosfera;* Testoni-Welmer-Beltrami: *Il mambo dei cocomeri;* Wallington: *Goodchild;* Chiari-Trinacria: *Suoni e piango;* Zuccheri: *Swing cantabile*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 *Parata d'orchestre*

Willy Bestegen - Luciano Zuccheri - Shep Fields

16 — Le novelle del Secondo Programma

« *Il melograno di mio zio* », di William Saroyan

16.15 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16.45 *Una voce per voi*

Rino Salviati

17 — Il giardino delle meraviglie

Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Pagine celebri del giornalismo

« *Il congresso delle sirene* », una pagina di Indro Montanelli

Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura

Soprano Jolanda Magnoni, baritono Aldo Protti

Verdi: *Un ballo in maschera*, duetto dell'atto terzo

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto

19 — Romanzo sceneggiato

GLI EREDI DEL VENTO

di **Michele Prisco**

Adattamento di **F. A.** Carlangiolo - Allestimento di Marco Visconti - Ottava puntata

Trasmissioni locali

19.30 Danze di oggi e di ieri

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL PICCOLO NAVIGLIO

Rivista di **Silva** e **Terzoli** con divagazioni di **Orio Vergani** - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci** *(Vecchina)*

21.15 PAUL TEMPLE, IL ROMANZIERE POLIZIOTTO

di **Francis Durbridge** - Terzo episodio

« *Dove Sir Gilbert manifesta i suoi sospetti* »

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto *(Galbani)*

22 — L'epoca d'oro del Balletto - « *L'amore stregone* », di M. De Falla

22,30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953

Orchestra della canzone diretta da Angelini

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Giardino d'Inverno Odeon* » di Milano - Giovanni Fenati e la sua orchestra

23.45-24 Sogno d'amore

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

M. Mussorgsky: *Trepak - Stormivan meste le foglie - La tempesta;* A. Glazounoff: *Mascia;* Liscin: *Essa schernisce;* S. Rachmaninoff: *Aleko - Prigioniero siberiano;* A. Dargomyszky: *Canzone del mugnaio;* M. Mussorgsky: *La canzone della pulce - Poi cieli dolcemente un'anima errava - Il seminarista*

Esecutori: Boris Christoff, basso; Giorgio Favaretto, pianista

Registrazione effettuata il 31-1-1953 al Teatro della Pergola di Firenze

21 — I DIALOGHI DI PLATONE

a cura di Enzo Paci

Il « Fedro »

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi

Regia di Pietro Masserano Taricco

21.45 Dal clavicembalo al pianoforte

a cura di Luigi Ronga

Robert Schumann

Fantasia in do maggiore op. 17

Molto fantastico e appassionato, in modo di leggenda - Moderato con molta energia - Lento sostenuto

Pianista Walter Gieseking

Studi sinfonici op. 13

Pianista Alexander Brailowsky

22.40 Addio, « Duilio »!

Documentario giornalistico di Nanni Saba

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 . Aquila - Ascoli Piceno Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** Listino Borsa di Torino (Alessandria Biella - Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II Torino 2 . Torino MF II Udine Venezia 2 Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo Pisa . Siena)

Corriere della Liguria Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 Bressanone . Merano Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 Caltanissetta . Catania 2 Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano . Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - . Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Canzoni** . Di Lazzaro-Cassia: Notturno a Paraggi; Concina-Cherubini: Ti fai baciar dal sole; Bassi-Filibello: Vecchie musica . 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia Lecce Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cosenza Catanzaro . Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario, Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8** La famiglia Parker s'insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino (sino alle 8,30). **11** Musica leggera da Radio Stoccarda. **12,15** Nuovo mondo. **12,30** Complessi leggeri. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Fuori l'autore. **14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri:** violinista **Nathan Milstein. 14,45** « Chi è di scena », **cronache del** teatro di S. D'Amico. Cinema, di G. L. Rondi. Indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. **18** Radiogiornale dei piccoli. **18,30** Musica brillante. **19** La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,25** Armonie in ombra. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Canzoni di ieri e di oggi. **21** « Conquistatemi quella signora », tre atti di Alessandrini e Jacobetti. **22,30** Vedette internazionali. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Tony Morena. **19,42 Violette imperiali**, frammenti dall'operetta. **19,55** Novità per signore. **20,10** Due tempi... due movimenti. **20,30** Cantilena per passare il tempo. **20,35** Lieto anniversario. **20,40** Canzoni. **20,46** Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. **21** Parata Kleber Colombos. **21,36** Triberade delle canzoni. **21,55** Valzer. **22** Concerto. **22,25** Ritmi moderni. **22,32** Music hall. **23,15** Musica di Verdi. **23,30-2** Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. **19,10** Hallo, colleghi! **19,15** « Ogni trina è perfetta », con Eva Koehler e Albin Skoda. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. La situazione mondiale. **20,15** A casa nostra. **21** Radiocorteamento. **21,30** Karl Loubé e la sua orchestra di ballo. **22** Notizie del mondo. Sport. **22,15** « Quella cosa che si chiama amore », chansons. **22,30** « Triangolo spagnolo », un dramma su Don Carlos di Kurt Benzl, adattamento e regia di Ernest Schönwiese. **23,30** Rassegna della stampa. **23,35** Musica prima di mezzanotte. **24** Notizie. **0,05** La voce dell'America. **0,20** Musica dopo mezzanotte. **1-1,03** Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Herold e di Czerny. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Bach: **Cori dalle Cantate. 20,30** « L'usuero sul tetto », di Jean Giono. Adattamento radiofonico di André Bourdil. Musica di Marc Vaubourgoin diretta dall'Autore. **22,30** Musica di Schubert interpretata da Lazare-Lévy. **22,40** Dischi. **23,30: Haendel: Passacaglia, per violino e violoncello;** Mozart: **Sonata in mi minore, K. 304, per pianoforte e violino. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Ballabili e canzoni. **19,15** Simone Coudere e l'orchestra Jean Alain. **20** Notiziario. **20,30** Musica in rilievo: « Un carnet di ballo ». **21** Concerto vocale: Musiche di Jacques Larmanjat. **21,40 Musica giapponese. 22** J. Strauss: **At home,** valzer. **22,10-22,50** Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Pianista Joe Fleger-Carr. **19,43** Storia di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Fuoco artificiale. **20,15** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Portatelo con voi. **21,25** Complesso Eddie Stu. **21,35** Canto franchi al secondo. **22,05** Intermezzo italiano. **22,15** Canzoni in voga. **22,30** Orchestre Bill Coleman e Pagliano. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. **19,45** La Chiesa e la Scuola. **20** Stelle della ribalta. **21** Concerto diretto da Pierre Monteux (solista soprano Suzanne Danco). Mozart: **Sinfonia n. 38 in re, K. 504** (Praga); Elgar: **Variazioni su un tema originale** (Enigma); Ravel: **Shéhérazade**, per soprano e orchestra; Milhaud: **Protée suite sinfonica n. 2. 23,05** Di tutto un po'. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Prosa e musica per tutta la famiglia. **6,15** Musica di William Walton. **6,30** Da un ritmo all'altro. **7,30** Melodie di Rossini e di Brahms, interpretate dal soprano Elisabeth Schwarzkopf. Al pianoforte Gerald Moore. **8,30** « Lo zio Ben viene a pranzo », commedia di Peter Shipman. **12,45** Prosa e musica per tutta la famiglia. **13,30** Organista Sandy Macpherson. **14,15** Orchestra leggera della B. B. C. **15,15** « Ritratto di Sir Edward Coke », di H. A. L. Craig. **16,15** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **16,30** Melodie di Rossini e di Brahms interpretate dal soprano Elisabeth Schwarzkopf. **17,30** Orchestra Geraldo. **18,30** Invito all'opera. **20,30** Jazz londinese. **21,15** Orchestra leggera della B. B. C. **22** Musica di William Walton. **22,15** Concerto diretto da John Hopkins. Rossini: **Tancredi,** ouverture; Wagner: **Idillio di Sigfrido;** Elgar: **The Wand of Youth,** suite n. 2. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Musica per chitarra, eseguita da Kurt Gudian. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,40** « Il Papa e l'Imperatore nel villaggio », radiodramma tratto dal romanzo omonimo di Heinrich Federer. **21,40** Concerto popolare. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Tango Orchestra Osvaldo Berena.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **13,10** Bartok: **Musica per archi, percussione e celesta. 13,45-14** Romanze e canzoni italiane. **16,30** Cavalcata di musica leggera. **17** Marce americane. **17,10** Al chiosco della canzone. **17,30** Pianista Gina Pasquini. Haydn: a) **Sonata in mi bemolle maggiore;** b) **Sonata in re maggiore. 18** Musica richiesta. **18,30** Per la gioventù. **18,55** Powell: **Passo dei marinai. 19,15** Notiziario. **19,30** Fantasia operettistica. **20** « Barbaredo », effemeride di Krel e Cor. **21** Gluck: **Aria di balletto;** Corelli: **Quarto concerto reale. 21,30** Mozart: **Minuetto;** Wieniawsky: **Kuyawiak,** mazurca; Chopin: **Valzer n. 2 in la bemolle maggiore op. 34;** Albeniz: **Tango in re maggiore. 21,45** Posta dal mondo. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Il lettore 1953. **22,35** Capriccio notturno. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Appuntamento musicale. **19,55** Chiedete, vi sarà risposto. **20,15** Il catalogo delle novità. **20,30** Concerto diretto da Carl Schuricht (solista violoncellista Henri Honegger). **Haydn: Concerto in re maggiore,** per violoncello e orchestra; **Bruckner: Sinfonia in re minore. 22,30** Notiziario. **22,35-23** Melodie e canzoni.

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 . Aquila - Ascoli Piceno Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino Listino Borsa di Torino (Alessandria Biella Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi Listino Borsa valori di Venezia (Udine . Venezia 2 Verona 2 Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr (Bolzano 2 . Bressanone Merano)

Gazzettino padano (Alessandria Biella Cuneo Milano 1 - Monte Penice MF II Torino 2 Torino MF II Udine Venezia 2 Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 Arezzo Pisa Siena)

Corriere della Liguria Listino Borsa di Genova (Genova 2 La Spezia Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressanone - Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 - Palermo 2 Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 - Verona 2 Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano . Come parlereste agli scolaretti della zona B . Vita dei giuliani in Italia . **13,50 Musica sinfonica** - Pizzetti: Danza dell'amore e della morte profumata, dalla suite « La Pisanella »; Ciaikowski: valzer dal balletto « Il lago dei cigni » . 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brindisi Foggia Lecce Potenza Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 Palermo 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressanone - Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La Radio per le Scuole. 11,15 Musica per chitarra e fisarmonica. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi dell'America latina. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme, con il complesso di G. Cergoli. 14 Fuori l'autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie di ieri. 14,45 Novità di teatro, di E. Ferrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Ritmi al pianoforte 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21,05 Grieg: « Peer Gynt », suite n. 1 e 2. 21,35 Musiche di Lecuona eseguite dal pianista Toni Lenzi. 22 Romanzi sceneggiati: « Il velo dipinto », di Somerset Maugham, riduzione di Tullio Kezich. 22,30 Canta Charles Trenet. 22,45 Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Gioventù algerina. 20,40 Filarmonica e poesia. 20,56 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 La rosa dei venti. 22,30 Musica leggera. 22,45 Musica da camera. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Slow-fox. 19,40 E' curioso. 19,50 Giro del mondo di Cibonette. 20 Novità per signore. 20,15 Valzer. 20,25 Si alza il sipario. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Scalo al paese dei sogni. 20,47 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 21 Serenata a una sposa. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,36 Pari o raddoppio. 22 Orchestra Aimé Barelli. 22,15 Si tratta di vederci chiaro. 22,35 Music hall. 23,15 Musica leggera spagnola. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Lotteria delle canzoni di successo. 21 Quasi vero... 21,05 Serata in un rifugio con gli sciatori. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Musica per conoscitori. Richard Strauss: **Quartetto con pianoforte in do minore op. 13.** 22,45 L'Università della Radio. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Grétry: **La Rosière républicaine;** Ravel: **Ma mère l'oie.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Cluytens. 21,45 Conversazione di Jean Giono. Testo di Jean Amrouche e Marguerite Taos. 22,35 Rassegna artistica. 23 Schubert: **Quartetto per archi n. 15 in sol maggiore op. 161.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Vorrei tanto sapere. 20 Notiziario. 20,30 « La donna nuda », di Henry Bataille. 22,10 « Archi e anime », di Simone Silvestre. 22,30-22,50 Cronaca.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Lou Bexter. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Si tratta di vederci chiaro. 20,30 Club dei tre Andrea. 20,45 Denise Provence, Yves Montand e l'orchestra Bob Castella. 21 Orchestra Aimé Barelli. 21,15 Orchestra Gérard Gustin. 21,30 Orchestra Tony Murena. 21,45 Scelti sonori. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica da ballo. 23,25 Sunnyland. 23,30-24 Hour of decision (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Concerto diretto da Muir Lites. 20 « The Mountiess e le loro avventure », sceneggiatura di Max Kester. 20,30 Concerto. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Concerto diretto da Julian Clifford. Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol;** Dvorak: **Variazioni sinfoniche su un tema originale.** 6,15 Musica di William Walton. 6,30 Rivista. 8,30 Orchestra Geraldo. 13,15 Da un ritmo all'altro. 13,45 Coro virile di Newmarket. 14,15 Concerto diretto da John Hopkins. Rossini: **Tancredi,** ouverture; Wagner: **Idillio di Sigfrido;** Elgar: **The Wand of Youth,** suite n. 2. 15,15 « Parenti poveri », romanzo di Compton Mackenzie. Adattamento di Eric Maschwitz. 15,45 Varietà musicale. 16,15 Rassegna musicale. 16,30 Esecuzioni perfette della **Barcarola in fa diesis** di Chopin. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Curzon. 19,30 Il re pastore, testo di Metastasio. Musica di Mozart. 20,30 Rivista. 21,15 « Parenti poveri », romanzo di Compton Mackenzie. Adattamento di Eric Maschwitz. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 23 Coro virile di Newmarket.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Duetto di fisarmonica e duo vocale. 19,20 Radio-scuola. Notizie. Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane svizzere. Canzoni e danze popolari siciliane. 20,30 « Don Camillo e Peppone », novella tratta dal romanzo di Guareschi (I). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di Leo Janacek.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 La canzonetta in Spagna e in Germania. 13,40-14 Fauré: **Quartetto per archi n. 1, opera 121.** 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,55 Arlandi: **Impressioni sul lago.** 19,15 Notiziario. 19,30 Complessi vocali. 19,45 La vedetta comica della settimana. 19,55 « Papà alle prese con la dichiarazione d'imposta », commedia radiofonica di Hans Köpfer. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista cembalo Michelle Ott-Penetto). Bach: **Concerto brandeburghese in sol maggiore per archi e cembalo;** Haendel: **Anthem;** Gluck: **Ein Bach der fliesst;** Rossi: **Ah, rendimi;** Schubert: **Sinfonia n. 7 in do maggiore.** 22 Corso di cultura. 22,15 Notiziario. 22,20 La donna nell'opera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La catena della felicità. 20 « Volti », film radiofonico in tre parti, di William Aguet. 20,30 Varietà. 21,25 « A zonzo nel Brasile », documentario. 21,40 Concerto diretto da Victor Desarzens. Glazunoff: **Concerto per sassofono e orchestra;** Martinu: **Sinfonietta « La Jolla »;** Apostel: **Serenata per sassofono e orchestra;** Beethoven: **Romanza per pianoforte, flauto, fagotto, con accompagnamento di due oboi e orchestra d'archi.** 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dal giornale al microfono.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favero

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «*Magellano*», racconto sceneggiato di Massimo Gualdrini - Coro del mese: «*Balletto di villanelle*», di Adriano Banchieri (Seconda trasmissione)

11,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

12 — Blanc: *Fior di neve*, selezione

12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 FUORI L'AUTORE
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana
«Il film» di Bela Balaasz, a cura di Attilio Bertolucci
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto
Berola-Fassino: *Ti ricordi?*; Pinchi-Abner: *Per chi piangi*; Ivar-Cichellero: *Sotto le piante di cocco*; Gross: *Tenderly*; Biri-Ferrari: *Quel pezzetto di chiffon*; Pinchi-Glanzberg: *Grands boulevards*; Rastelli-Fragna: *Pura fantasia*; Migliardi: *Il distinto*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del Trio di Bolzano
Sciostakovic: *Trio op. 67 per pianoforte, violino e violoncello*
Esecutori: Nunzio Montanari, *pianoforte*; Giannino Carpi, *violino*; Antonio Valisi, *violoncello*
Registrazione effettuata il 19-1-'53 al Teatro Eliseo di Roma durante l'esecuzione per l'Accademia Filarmonica Romana

18,15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Gisella Cahuman: *Riorganizzazione delle ricerche sul cancro*

18,45 TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di Gigi Michelotti - *Teatri d'arte e d'avanguardia*: Copeau e il «Vieux Colombier» - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Hot-jazz

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Anderson: *Fiddle faddle*; De Gregorio-Colonnese: *Vola e gira*; Gershwin: *Ouverture cubana*; Del Pino-Maglia: *Voglio cantare*; Venuti-Lang: *The wild dog*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità o nota politica* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Dall'Auditorium di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista **Sergio Perticaroli**
Cavalli-Nielsen: *Canzone a sei*; Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra a)* Allegro, *b)* Adagio un poco mosso, *c)* Rondò (Allegro); Bartok: *Deux images, op. 10* I) En plein fleur, II) Danse villageoise; Borodin: *Prima sinfonia in mi bemolle maggiore a)* Adagio - Allegro - Andantino, *b)* Prestissimo (Scherzo), *c)* Andante, *d)* Allegro molto vivo
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta*: Giuseppe Ungaretti

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Tre strumenti e una fisarmonica

14 — Galleria del sorriso
Taccuino romano, di Mario Carotenuto
(Simmenthal)

Bazar musicale
Copland: *Fantasia messicana*; Mario: *Comme se canta a Napule*; Wolmer: *Wolmer boogie*; Panzeri-Donida: *Sotto il mandorlo*; Ramos-Posadas: *El rancho grande*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus

14,45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15
POMERIGGIO CON HAYDN

16 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tino Vailati, Tina Allori, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Testoni-Savina: *Consolazione mia*; Cherubini-Di Fonzo: *Ho ballato col principe*; Ciocca-Nibert: *Appassionato tango*; Testoni-Panzeri-Calzia: *La violetta*; Testoni-Panzuti: *Trecce d'oro*; Larici-Von Paris: *Belle di notte*; Cherubini-Fragna: *Fiorenita*; Ardo-Daniel: *E' troppo bello*; Ferrari: *Dattilografia*

17 — Programma per i ragazzi
Un gigante viaggia
di Guglielmo Valle e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole - Parte seconda

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Appuntamento con Guasta
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Nuovo Quartetto Italiano
Boccherini: *Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1*: *a)* Allegro vivace, *b)* Adagio, *c)* Minuetto in rondò
Esecutori: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

19 — Romanzo sceneggiato
GLI EREDI DEL VENTO
di **Michele Prisco**
Adattamento di F. A. Carlangiolo - Allestimento di Marco Visconti - Nona ed ultima puntata
Trasmissioni locali

19,30 La giostra delle canzoni
Valverde-Leon: *La centera de Aracena*; Barberis-Galdieri: *Munasterio 'e Santa Chiara*; Vivanco: *Earthquake*; Porter: *Begin the beguine*; Durand-Contet: *Bolero*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Gino Latilla e Achille Togliani
Poletto-Dudan: *Scese dal ciel*; Torridas: *Isole Canarie*; Misselvia-Lippman: *Troppo giovane*; Ferrini: *Pagoda cinese*; Giacobetti-Cavazzini: *Cupole di Roma*; Nisa-Fanciulli: *Non è la pioggia*; Sussain-Mariotti: *Carrettino siciliano*; Testoni-Fancelli: *Non così*
(Vicks VapoRub)

22 — Terza liceo
Gara di domande e risposte tra studenti liceali di Bologna e di Bolzano

22,30 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
MAFALDA FAVERO

23 — Siparietto

23,15 Musica da ballo con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari

23,45-24 Lettere d'amore

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven
Quartetto in si bemolle maggiore op. 130
Adagio ma non troppo, allegro - Presto - Andante con moto ma non troppo - Alla danza tedesca (Allegro assai) - Cavatina (Adagio molto espressivo) - Finale (Allegro)
Esecuzione del «Quartetto Vegh»
Alexandre Vegh, Alexandre Zoldy, *violini*; George Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*

21 — **L'ETERNO MARITO**
di **Fiodor Dostoievski**
Adattamento radiofonico e regia di Luigi Chiarini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Paolo Stoppa, Roldano Lupi e Antonio Pierfederici

Alessio Ivanovic Velcaninov — *Roldano Lupi*
Pavel Pavlovic Trusoschi — *Paolo Stoppa*
Maura — *Bianca Toccafondi*
Lisa — *Paola Pieracci*
Maria Susoevna — *Edda Soligo*
Lobov — *Antonio Pierfederici*
Nadia — *Adriana Iannuccelli*
Predposilov — *Carlo Animali*
Una guardia — *Aleardo Ward*
Un vetturino — *Nino Bonanni*

22,30 **Albert Roussel**
Prima sonata in re minore op. 11 per violino e pianoforte
Lento e molto animato - Assai animato - Molto animato
Esecutori: Giuseppe Prencipe, *violino*, Mario Rocchi, *pianoforte*

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Vecchi motivi**: Cesarini-Bernini: « Serenata a Firenze »; Kall-Marchetti: « Domina rosa »; Cioffi-Cutolo: « Dove sta Zazà » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 1 - Catania 1)

14,45 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Per i ragazzi: « A 70 anni dalla morte di Wagner ». 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Fuori l'autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma della BBC. 18 Nascita di una Nazione, canti popolari americani a cura di C. Noliani. 18,20 Ballabili in voga. 18,35 Concerto del tenore Florindo Andreoli e del soprano Aurora Guglia. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Duo pianistico. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Quiz 53. 21,05 Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana. Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Boleri. 19,42 Musica americana. 19,55 Novità per signore. 20,15 Parata d'orchestre. 20,24 Fisarmonicista Yves Lesture. 20,40 Canzoni. 20,46 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 21 Yves Montand e Denise Provence. 21,15 Dieci minuti con Andrex. 21,30 Un segno firmato. 21,35 Domani saremo grandi. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Panorama di stelle. 22,45 Music-hall. 23,15 Zarzuelas. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 « Afferra la fortuna », con Heinz Conrads. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Prevalentemente sereno. 21 **La Valkiria**, opera di Richard Wagner diretta da Fritz Stiedry (terzo atto) per il 70° anniversario della morte di Wagner. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica d'operetta e da films. 22,45 Conversazione con un genio: Johann Nestroy, a cura di Hans Weigel. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Musica leggera. 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Intermezzo con il violinista Zino Francescatti. 19,10 Frammenti da opere di Boieldieu. 19,30 Notiziario. 20 « La risata di Nils Halerius », testo e musica di M. Landowsky, e « Il matrimonio », di M. Mussorgski. 20,55 Trattenimenti con Jean Paulhan. 22,10 Edipo attraverso i secoli, con letture e commenti musicali. 22,55 Mozart: **Andantino**, da « Divertimento in re K. 251 ». 23 Marais: **Cinque antiche danze francesi**; Tartini: **Grave da concerto**; Milhaud: **Quattro immagini**; Jolles: **Variazioni**; **Romanza in la bemolle maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 La nostra opera. 20 Notiziario. 20,30 **Sinfonia mediterranea**, musica di Maurice Saget. Testo di Jacques Tarles. 21,10 **Tribuna parigina**. 21,30 « Sardane pour le Jugement dernier », novella radiofonica di Armand Lanoux. 22,25-22,50 Panorama jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Lyane Maires. 19,48 Dal gallo all'asino. 20 Orchestra Jacques Hélian. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Pensione Bergerette. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Complesso Carmen Cavallaro. 21,30 Siete invitati... 21,45 Sharkey e i suoi Kings of Dixieland. 22,01 Notiziario. 22,06 Largo alla bellezza! 22,16 Canzoni in voga. 22,30 Melodie e ritmi. 23,05 Orchestre Guy Lombardo e dell'Hôtel Nacional dell'Avana. 23,30-24 Book in the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 « La fiamma che attira », operetta di Eduard Künneke, diretta da Wilhelm Stephan; adattamento di Hans-Wilhelm Kulenkampff, regia di Kurt Meister. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Kurt Wege e i suoi solisti: Musica leggera. 22,30 « La situazione della letteratura tedesca nel 1953 », discussione. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Festa per archi. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi da salvare. 20 Varietà musicale. 20,40 « India », a cura di John Seymour. 21 « Il caso di Thomas Parker ». 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Concerto del pianista Friedrich Gulda. Beethoven: a) **Sonata in mi, op. 109**; b) **Sonata in do, op. 53** (Waldstein). 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Musica richiesta. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Musica varia. 21,45 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 22,15 Problemi del momento, dibattito. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Eric Winstone e cantanti. 0,05 « La volpe String Long », di David Stephen. 0,20 Concerto diretto da Rae Jenkins (solista violista Frederick Riddle). 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Varietà musicale. 6,15 Musica di William Walton. 7,30 Panorama di varietà. 8,30 Banda militare. 9,15 Arie e melodie interpretate dal baritono Gordon Parfitt. 12,30 « Io, grido il pesce », di Ted Black. Adattamento di Peggy Wells. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Musica operettistica. 16,15 Soprano Rena Edwards. 16,30 Musica leggera. 17,30 Orchestra Joe Loss e cantanti. 18,30 « Lo zio Ben viene a pranzo », commedia di Peter Shipman. 19,30 Concerto diretto da Alexander Gibson. Dyson: **At the Tabard Inn**, ouverture; Rubbra: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**; Arnold: **Danze inglesi**, serie n. 1. 20,30 Varietà. 21,15 Quartetto Monia Liter. 21,30 Panorama di varietà. 22 Musica di William Walton. 22,15 « Una donna delle colline », di J. Ormerod Greenwood. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Rossini: **La gazza ladra**, ouverture. 19,10 Cronaca mondiale. Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 **Falstaff**, opera di Giuseppe Verdi (II atto). 20,40 « Don Camillo e Peppone » (II). 21,55 Fr. Tischhauser: **Das Nasobem**, **divertimento** su poesie di **Christian Morgenstern** per coro misto. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'uomo e lo Stato di oggi.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Ritornando. 13,30 Canzonette allegre. 13,45 Alcuni fiori... 14-14,45 « Un secolo di telecomunicazioni », documentario. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,55 Danze popolari italiane. 19,15 Notiziario. 19,30 Girotondo musicale. 20,02 « San Martino nel Ticino », di Romano Galli. 20,15 « Fiori per il nostro telefono », documentario di Enzo Bellinelli. 23,45 Debussy: **Dodici preludi per pianoforte** (Libro I), interpretati da Walter Gieseking. 21,30 Debussy: **Beau soir**; Rossini: **La danza**, tarantella; Delibes: **Le ragazze di Cadice**; D. Scarlatti: **Le violette**, arietta. 21,45 Corno senale. 22 **Melodie e ritmi**. 22,15 Notiziario. 22,20 Dischi. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Di tutto e di nulla. 20,05 Melodie di Pilleur, Boller e Dubreuil, interpretate dal baritono Paul Sandoz. Al pianoforte Joan-Marc Pasche. 20,30 « Vincent Gadibord, padre delle diligenze », di Claude Bell. 21,35 Liszt: **Sonata per pianoforte**, interpretata da Karl Engel. 22,10 I Re poeti: Carlo d'Orleans, Margherita di Navarra, Francesco I, Carlo IX, Giovanna d'Albret, Enrico IV e Luigi XIII. 22,30 Notiziario. 22,35 Quelli che lavorano per la pace. 22,50-23 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media: *« Lo zuccherificio »*, documentario di Ido Vicari

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra diretta da Tito Petralia
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 FUORI L'AUTORE
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,30 Album musicale
Arlen: *Sopra l'arcobaleno* dal film: « Il Mago di Oz »; Capogni-Testoni: *T'ho sempre pensato*; Gershwin: *Oh! Lady be good*; Bruno-Innocenzi-Rivi: *Mariantonia*; Lucchina: *Pequeño Raoul*; Russo-Bonfanti: *Je t'attends*; Giuliani: *Castigliana*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Arturo Zanini

17,15 Sintesi dell'operetta
« NO, NO, NANETTE »
di Otto Harbach, Franck Mandel, Irving Caesar - Musica di **VINCENT YOUMANS**, con Nadia Mura, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Tommaso Soley e Sante Andreoli - Direttore **Cesare Gallino** - Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

18 — *Conversazione*

18,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli e Leonora Carli
De Mitri: *Non troppo romantico*; Rizza: *Serenata di tutti i tempi*; Filibello-Mojetta: *La collana*; Manone-Giannoli: *Bonsoir, chérie*; Lecuona: *Andalusia*; Filibello-Nicelli: *Paris, la nuit*; Carrara-Lucacci-Russo: *Valzer fra le nuvole*; Gershwin: *Summertime*

18,45 *Le conversazioni del medico* a cura di Guido Ruata
Estrazioni del Lotto

19 — Complessi caratteristici

19,15 STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini: *« Giacobbe fuggiasco dalla Mesopotamia »* - Regia di Umberto Benedetto

19,45 *Economia italiana d'oggi*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL NONNO DELLE COLLINE
Radiodramma di **Ugo Ronfani** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

22 — Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

22,30 *Lucania di ieri e di oggi*
Documentario giornalistico di Luca Di Schiena

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Tino Vailati, Tina Allori e Giorgio Consolini

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 L'allegro convegno dei quattro
Nuove avventure del Quartetto Cetra *(Italcima)*

14 — Galleria del sorriso
Taccuino romano, di Mario Carotenuto *(Simmenthal)*

Ghirlanda tropicale
Canaro: *Adios pampa mia*; King: *Beautiful Kabana*; Coleman: *Similan*; Vivanco: *Kuyaway*; Ignoto: a) *Hicotea*; b) *Jungle bells*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Bertini-Falcocchio: *Indovina*; Gio Zmigrod: *Andiamo a Cuba*; Locatelli-Taccani: *Quante notti*; Nisa-Taccani: *Zingaresca*; Pinchi-Savina: *Carina*; Bertini-Rossi: *Senza pietà*; Cavaliere-Ferrari: *Notte velata di mistero*; Zucchen: *Swing cantabile*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Ritmi d'America

15,45 I personaggi dell'arte
Don Giovanni

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16,30 Un libro per voi
« Tutto il teatro di Rosvita »

16,45 Passerella
Stan Kenton e gli Artistry

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *La Sfinge*
Variazioni enigmistiche di G. A. Rossi
Trasmissioni locali

18,45 Ricordo di Luciano Fancelli

19 — Guida per ascoltare la musica a cura di Mario Labroca ed Emilia Zanetti
Trasmissioni locali

19,30 Scintillio di ottoni
Ellington-Strayhorn: *The seventy veil*; Burns: *Four brothers*; Kenton: *Southern scandal*; Strayhorn: *Midriff*; Chico O' Farrill: *Shishkabop*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

FACCIAMO LA RIVISTA
in collaborazione con gli ascoltatori - Coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli *(Linetti)*

21,30 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21,45 Roberto Murolo
Vedute di Napoli: *Posillipo*

22 — Un brivido
SCUSI, HA SBAGLIATO NUMERO
Radiodramma di **L. Fletcher** - Traduzione di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

22,45 Noro Morales e il mambo

23 — Siparietto

23,15 *Dal « Florida Club »* di Torino - Complesso di Nunzio

23,45 Buonanotte a Wanda Osiris

24 — Dallo *« Shaker Club »* di Napoli - Van Wood e il suo Trio

0,30-1 Dall'*« Embassy Club »* del Baglioni di Bologna - Complesso Antimo Mazzoli

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Bruckner: *Quintetto in fa maggiore per due violini, due viole e violoncello*
Moderato - Scherzo - Andante - Finale
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, *violini*; Ugo Cassiano, Carlo Pozzi, *viole*; Giuseppe Petrini, *violoncello*
F. Liszt: *Fuochi fatui*, studio trascendentale in si bemolle
Pianista Carlo Vidusso

21 — **Il Simbolismo**
a cura di Diego Valeri
Nerval e Baudelaire, iniziatori del Simbolismo

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Nino Sanzogno
Arcangelo Corelli
(Revisione Toni)
Concerto grosso op. 6 n. 9
Largo - Allemanda (Allegro) - Corrente (Vivace) - Gavotta (Allegro, adagio) - Minuetto (Vivace)
Benjamin Britten
Ballata scozzese op. 26 per due pianoforti e orchestra
Duo Gorini-Lorenzi
Gian Francesco Malipiero
Sinfonia « dello Zodiaco »
Quattro partite: dalla primavera all'inverno
Andante, mosso, andante - Allegro, piuttosto lento, allegro molto marcato - Piuttosto lento, allegro grazioso, lento - Leggermente mosso, andante (pastorale), allegro (agitato)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna delle arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 . Aquila - Ascoli Piceno . Pescara 2)

12,15 **Canti sardi galluresi** (Cagliari)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella . Cuneo . Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** (Udine . Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 - Reggio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia**: Calendario giuliano . Vi parla il nostro segretario . Rassegna delle arti . 13,50 Musica operettistica: Lehar: «Federica», fantasia . 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino (sino alle ore 8,30). 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra Tito Petralia. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ricordate questi motivi? Guido Cergoli al pianoforte. 13,40 Colonna sonora. 14 Fuori l'autore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio. 17,15 Sintesi dell'operetta «No, no, Nanette», Musica di V. Youmans. Direttore C. Gallino. 18 Parata d'orchestre. 18,40 «Primo concerto», violinista Maura Printetti. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 «Attualità economiche», al microfono G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Rosso e nero. 21,30 Dino Olivieri autore e direttore. 21,45 Vedute di Napoli: Posillipo. 22 Romanzi sceneggiati: «Il velo dipinto», di Somerset Maugham, riduzione di Tullio Kezich. 22,30 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Musica da film. 20,20 Memorie di un fonografo. 20,55 Notiziario. 21,15 «Fredo», tragedia in cinque atti di Racine. 23 Musica leggera. 23,20 Panorama jazz. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Melodie d'occasione. 19,42 Filarmonici celebri. 19,55 Novità per signore. 20,15 Da un ritmo all'altro. 20,25 La canzone del giorno. 20,30 Cantiamo per passare il tempo. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Seduzione. 20,47 Onomastico da festeggiare. 21 Orchestra Jacques Hélian. 21,15 Ricordi di Vincent Scotto. 21,35 Parlatelo con voi. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,35 Musicall. 23,15 Scalo a Barcellona. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Intermezzo. 19,10 Parole al vento. 19,15 Sport. 19,30 Allegra fine di settimana. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 «Sua Altezza balla il valzer», operetta di Leo Ascher, regia di Harry Payr. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 «Confetti», allegra serata di Carnevale. 23 Rassegna della stampa. 23,10 Che bellezza! Domani è domenica! 24 Notizie. 0.05 La voce dell'America. 0.20 Musica dopo mezzanotte. 1-1.03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Frammenti da opere di Adam. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 «Daniel Bohn», film radiofonico di Suzanne Roland-Manuel. 22,13 Bach: Partita, interpretata dalla clavicembalista Marcelle de Lacour. 22,28 Stabilità dell'Accademia di Francia. 23 Idee e Uomini. 23,25 Bach: Sonata in si bemolle maggiore op. 17 n. 6. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Scali africani» di Stéphane Pizella. 20 Notiziario. 20,30-23,45 Tre valzer, operetta in due atti di Oscar Straus, diretta da Marcel Cariven. (Nell'intervallo: «Tribuna parigina»).

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Album della settimana. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 Radio «Lei». 20,45 Visto e ascoltato. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e di armonica. 21,30 Pierre Larquey racconta e interpreta la propria vita. 21,45-24 Madama Butterfly, opera in tre atti di Giacomo Puccini, diretta da Albert Wolff.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Attualità di sport. 19,30 Coro e orchestra: Musica popolare. 20 Grande serata carnevalesca a Colonia. Nell'intervallo (21,45): Notiziario, Commenti. (22) Vent'anni fa. 24 Ultime notizie. 0,10 Serata di danze. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notizie. Commenti. 20 Arsi al Carnevale: Musica leggera e da ballo. 21 Gara di indovinelli tra Londra e Francoforte. 21,30 Musica leggera eseguita dalla orchestra d'archi Adolf Wreege. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Musiche richieste. 23 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Musica da ballo. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Hollywood-New York, musica da ballo americana. 3-5,30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Audrey Brice e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di stelle. 22 Notiziario. 22,15 «Oro d'autunno», commedia di Lionel Brown. 23,45 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Jazz. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 21,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: mezzosoprano Barbara Hewitt; baritono Gordon Evans). 23 Notiziario. 23,15 Panorama di varietà. 24 Alan Melville e i suoi dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di William Walton. 6,30 Jazz londinese. 7,30 Serenata irlandese. 8,30 Rivista. 12,30 Panorama di stelle. 13 Varietà musicale. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: contralto Gladys Ripley; flautista Gareth Morris). 19,30 Musica operettistica. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di William Walton. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Our pane mixture. 19,05 Concerto di violoncello. 19,25 Comunicazioni. Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Il Magazzino di sabato per carnevale. 21-23 Serata di danze moderne con jazz. Nell'intervallo: (22,15) Notiziario.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 La città canora. 13,35 Pastelli melodici. 14 Per la donna. 14,30 Ripetizioni lucide. 16,30 Sinfonia in mi minore n. 44, detta «Trauer-Symphonie». 16,50 Liriche italiane interpretate dal soprano Jacqueline Delman. Al pianoforte Giulio Confalonieri. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 18,55 Carson: Marcia degli arcieri. 19,15 Notiziario. 19,30 Potpourri di melodie filmiche. 20 «Omnibus», cocktail di Lala Zona. 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 Po... Sonata drammatica, per recitante e pianoforte, interpretata da Ketty Fusco e Luciano Sgrizzi. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Yma Sumac e Yves Montand. 22,50 Nostalgie del passato. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Circolo per gli amici del jazz. 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,50 Giochiamo insieme! 20,15 Canzoni di tutti i paesi. 20,30 «Monsieur Trottu monte à l'échelle», di Samuel Chevallier. Commedia musicale di J. F. Zbinden. 21 Fateml il piacere! 21,40 «Moussorgsky», sceneggiatura radiofonica di Legrand. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

Caccia al tesoro

Vincitori del 22 gennaio 1953

1) ERMILDA CORINI SOANA, Gabbionate (Cremona): una supertermocoperta del Lanificio Rossi.

2) SCALARI SERGIO, via Da Mula 2, Marghera Venezia: un supertermoplaid del Lanificio Rossi.

3) VITTORIO CATANESE, piazza Vesuvio 23, Milano: un taglio di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

4) CIRO MARCHIORI, via Foro Boerio 5, S. Stino di Livenza (Ven.): un taglio di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

5) GIUSEPPE VITANZA, via Torino 33, Palermo: un taglio di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori del 29 gennaio 1953 (VIII estrazione)

COSTA FRANCESCO, Palazzuolo sul Senio (Firenze).

PILATI NOVELLINI IVONNE, Gazzuolo (Mantova), Frazione Pomara.

COCCOLO NAZZARENO, Gruaro (Venezia), Fraz. Bagnara.

MOLINARO ANTONIO, Nicastro (Catanzaro).

A ciascun vincitore viene assegnato un radioricevitore Serie ANIE a 5 valvole UNDARADIO.

Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?

Trasmissione del 9 gennaio 1953

Quiz presentato: *GIOTTO*.

Agli alunni è stata assegnata una bicicletta per ragazzi marca « GLORIA »; agli insegnanti un apparecchio radio Serie ANIE a 5 valvole DUCATI.

MARTINELLI RINA, 4ª cl. elementare di Borno (Brescia) - Insegnante: GELFI CARLA, Borno (Brescia).

BONADUCE DOMENICO, 5ª cl. elem. Sez. C di Terlizzi (Bari) - Insegnante: ROSSIELLO MICHELE, Terlizzi (Bari).

GIOVAGNONI GIANNI, 4ª classe elem. Sez. C « Fratelli Bandiera » di Roma - Insegnante: DANISE PASQUALE, Roma.

Trasmissione del 19 gennaio 1953

Quiz presentato: *L'ADIGE*.

Agli alunni è stata assegnata una bicicletta per ragazzi marca « GLORIA »; agli insegnanti un apparecchio radio Serie ANIE a 5 valvole UNDARADIO.

CIVILINI IOLANDA, 5ª cl. elem. di Massa Marittima (Grosseto) - Insegnante: COMANDI ALIGHIERO, Massa Marittima (Grosseto).

PACIFICO MARIA VITTORIA, 4ª cl. elem. di Montesarchio (Benevento) - Insegnante: SCIUFANI EVELINA, Montesarchio (Benevento).

SPINGOLA EMANUELE, 5ª cl. elem. di Verbicaro (Cosenza) - Insegnante: RUSSO GIOVANNI, Verbicaro (Cosenza).

Pesca dei motivi

Vincitori dal 18 al 24 gennaio 1953

18 gennaio - Programma Nazionale: A. DEL GRANO, via Parmigianino 23, Parma - Secondo Programma: ANNA MARIA CERON, Preganziol (Treviso).

19 gennaio - Programma Nazionale: TINA BENEDETTI, via Crescimbeni 81, Macerata - Secondo Programma: SILVIO CAZZOLA, via Coperta n. 54, Ferrara.

20 gennaio - Programma Nazionale: LUCIDIO BOLISONI, Nogarole Rocca (Verona) - Secondo Programma: ARGENTINA TOSI, via Bordella 3/5, Imola (Bologna).

21 gennaio - Programma Nazionale: FAUSTO MAZZOLI, Gualtieri (Reg. Emilia) - Secondo Programma: FRANCESCA LOVISETTO, via De Giovanni n. 8 bis.

22 gennaio - Programma Nazionale: CARLO SPINGOGLIO, via Piedicavallo 34, Torino - Secondo Programma: BIANCA BERSCIA, via Vittorio Emanuele 30, Dogliani (Cuneo).

23 gennaio - Programma Nazionale: STEFANO GRILLO, via Guerrazzi 14/2, Genova - Secondo Programma: LINA GALLINA GIAQUINTO, viale Trento n. 213, Pesaro.

24 gennaio - Programma Nazionale: AMERIGO FLORIO, via Martini 99, Pescara - Secondo Programma: PIERO TAGINI, piazza IV Novembre 1, Chieri (Torino).

Caro nome

Trasmissione del 21 gennaio 1953

Personaggio presentato: *GILDA*.

Sono risultate vincitrici dei tre frigoriferi SIBIR prodotti dalla Ditta ALIA di Milano:

MONTESSORI XENIA, viale Nazario Sauro 19, Suzzara (Mantova).

SPAGNOLI MIRELLA, via Stazione 15, Fraz. Vilpiano, Nalles (Bolzano).

CERATI VELIA, Mongiana (Catanzaro).

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 27 gennaio 1953

1° quiz: *Oasi*.

2° quiz: *40 milioni di metri*.

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori:

GRITTI FRANCO Casermetta L. Moro, Codroipo (Udine).

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

MURGODU GIANNA, via Roma 85, Tempio Pausania (Sassari);

PAVONE GIUSEPPE, via Nazionale 53, Furci Siculo (Messina).